**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

**Спецрисунок**

Направление подготовки: **29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий**

Профили подготовки:

* Инновационные текстильные технологии;
* Проектирование и художественное оформление текстильных изделий;
* Экспертиза и товароведение изделий текстильной и легкой промышленности.

**1. Цели освоения дисциплины:**

* - освоить основные композиционно-изобразительные и формально-декоративные способы организации плоскости.
* - развить навыки графического, живописного и декоративного мышления при создания вариативных решений изображения;
* - выработать представление о различных живописно-графических приемах, применяемых при создании изобразительных, декоративно-прикладных работ, развитие навыков работы в различных живописных, графических и других техниках.

**2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**ПК – 4** готовностью обосновывать принятие конкретного технического решения при разработке технологических процессов и текстильных изделий; способностью выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения;

**ПК – 14** готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования;

**ПК- 18** готовностью использовать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт при проектировании новых технологических процессов.

**3. Содержание учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы учебной дисциплины** |
| **1** | **2** |
| 1 | Раздел 1. Теоретические основы графической грамотности и композиционных построений. |
| 2 | Раздел 2. Художественно-графические изображения как форма коммуникативного языка. |
| 3 | Раздел 3. Понятие «темы» в графических и условно-живописных решениях. |
| 4 | Раздел 4. Композиционный поиск изображений |
| 5 | Раздел 5. Чёрно-белые графические решения изображения |
| 6 | Раздел 6. Многотональные решения изображения. |
| **1** | **2** |
| 7 | Раздел 7 Теория «Цветового круга» и дополнительных цветов. |
| 8 | Раздел 8. Проблема «сокращеной палитры» и ограничения диапазона свето-тональных отношений.. |
| 9 | Раздел 9. Поиск цветовой гармонии в родственных гаммах |
| 10 | Раздел 10 Поиск цветовой гармонии в контрастных сочетаниях цветов. |
| 11 | Раздел 11 Поиск цветовой гармонии в родственно-контрастных цветовых гаммах. |
| 12 | Раздел 12. Проблемы дополнительных цветов в колорите поисковых изображений. |