Аннотация к рабочей программе практики

Направление подготовки: **54.03.03** Искусство костюма и текстиля»

Профиль подготовки: «Художественное проектирование костюма» (подпрофили: художественное проектирование костюма», «художественное проектирование трикотажных изделий»).

1 Вид практики: Учебная практика. Исполнительская практика

2 Тип практики:Исполнительская практика

3 Цели освоения практики: - закрепление материала, полученного при изучении дисциплины «История мировой культуры и искусства»;

- изучить произведения искусства в конкретном средовом окружении;

- освоить основы истории искусств;

- изучить музейные экспозиция с произведения живописи, графики, скульптуры народного и декоративно-прикладного искусства;

- овладеть опытом копирования музейных экспонатов, методами ведения работ в живописной и графической техниках на пленере;

- выработать представление и понимание основных теоретических и методологических положений искусства, необходимых в творческой проектной работе;

- развить навыки постоянной практической работы над изучением произведений искусства;

- уметь применять на практике знания истории искусств;

- выполнить итоговый эскиз дизайнерской разработки, в рамках своего подпрофиля ,на основе обобщения и синтеза собранного на практики искусствоведческого материала.

4 Способы, формы и места проведения практики:

2.1 Способ проведения практики – выездная.

2.2 Форма проведения практики – непрерывная.

2.3 Место проведения практики (базы практики - музеи-заповедники и архитектурные ансамбли г.г Москвы, Санкт-Петербурга, Вологды, Пскова, Новгорода, Кириллова, Ферапонтово, Каргополя, Б.Соловецкого острова, Тутаева.

5 Компетенции обучающегося, формируемые в период прохождения практики:

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Коды компетенций** | **Компетенции** |
| **ПК-3** | способность проводить рабочее проектирование |

6 Содержание практики:

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Содержание практики |
| 1 | Копирование музейных экспонатов. |
| 2 | Живописное решение пейзажа. |
| 3 | Живописные интерпретации архитектурного пейзажа (сочиненный колорит). |
| 4 | Графические зарисовки архитектурных мотивов. |
| 5 | Графические решения архитектурного пейзажа. |
| 6 | Краткосрочные наброски не позирующих людей. |
| 7 | Итоговая эскизная дизайнерская разработка (костюма или трикотажного изделия) |
| 8 | Изучение литературы |

7 Формы отчетности:

а) отчет по практике - итоговая эскизная разработка и собранный живописно-графический и копийный материал;

б) дневник практики