**Аннотация к рабочей программе практики**

**Производственная практика. Исполнительская практика**

**Направление подготовки:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки:** Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (Инструмент – классическая гитара)

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:** производственная практика. Исполнительская практика. Б2.В.06 (П)

**2. Цели проведения практики:** воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Барочный ансамбль», «Оркестровый класс».

**3. Способы и формы проведения практики: стационарная, выездная, непрерывная.**

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| ПК-1 |  способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; |
| ПК-4 |  способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; |
| ПК-6 | способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; |
| ПК-7 | готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; |
| ПК-18 | готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним |

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** |
| 1. | Особенности методико-исполнительского анализа произведения, педагогических целей и задач по формированию индивидуальной исполнительской интерпретации |
| 2. | Самостоятельная подготовка студента к исполнительской деятельности на академических концертах, конкурсах, открытых концертах и др. |
| 3. | Подходы, принципы и методы в освоении музыкального материала |
| 4. | Сравнительный анализ различных интерпретаций разучиваемого музыкального произведения, определение методологии педагогического процесса |
| 5. | Исполнение музыкальной программы в контексте учебных, исполнительских и просветительских задач |
| 6. | Самостоятельная работа над музыкальным произведением: педагогические и культурно-просветительские аспекты художественной интерпретации |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля – зачет с оценкой.**