**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Направление подготовки/специальность 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль/специализация Фортепиано**

**1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Содержание компетенции** |
| **ОК-1** | **способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции** |
| **ОК-4** | **готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия** |
| **ОК-5** | **способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия** |
| **ОК-6** | **готовность к самоорганизации и самообразованию** |

**2. Содержание дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы учебной дисциплины** |
| **1** | **Основные этапы развития мировой литературы.** |
| **2** | **Роды литературы .Общая характеристика** |
| **3** | **Эпос в Восточной традиции** |
| **4** | **Эпос в Западной традиции.** |
| **5** | **Драма.Античность.** |
| **6** | **Драма. Классицизм** |
| **7** | **«Проклятые вопросы» мировой литературы** |
| **8** | **Периодизация русской литературы** |
| **9** | **Древнерусская литература. Общая характеристика.** |
| **10** | **Русская литература на стыке эпох: XVII-ХVIII в.в.** |
| **11** | **Специфика русского классицизма** |
| **12** | **Особенности русского сентиментализма** |
| **13** | **Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли первой трети XIX в.** |
| **14** | **Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли второй трети XIX в.** |

**3. Форма контроля – зачёт,зачёт.**