***Приложение 10***

**Аннотация к рабочей программе практики**

**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки:** Педагогика балета

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:**

Учебная практика включена в вариативную часть Б2.В.01(У)

**2. Цели проведения практики:**

Цели учебной практики:

 Формирование картины будущей творческой деятельности;

* воспитание творческого отношения к профессии педагога-хореографа;
* развитие исследовательского подхода к исполнительскому и педагогическому процессу;
* развитие профессиональных умений и навыков;
* изучение опыта профессиональной деятельности действующих специалистов в области хореографического искусства.

**3. Способы и формы проведения практики:** стационарная, дискретная (распределенная)

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| **ОК-7** | способность к самоорганизации и самообразованию |
| **ОПК-2** | способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус |
| **ПК-3** | способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии |
| **ПК-5** | способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями  |

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Содержание практики |
| 1 | Ознакомление с документацией кафедры Педагогики балета:планы, отчеты, договоры, протоколы, программы, инструкции по охране труда. |
| 2 | Ознакомление с базой практики МХУ при МГАТ Гжель: история создания и развития училища, посещение занятий по классическому танцу – 1 класс 1 год обучения, 2 класс 2 год обучения; народно – сценическому танцу 1, 2 год обучения; современному танцу 1 год обучения. Составление конспектов уроков, отслеживание методики проведения занятия, их музыкального сопровождения. |
| 3 | Посещение концертов, праздничных мероприятий, музеев, выставок – организованно и самостоятельно |
| 4 | Ознакомление с базой практики МГАТ Гжель: материальная база, режим труда, репетиций и концертов. Экспертная оценка наблюдения по структуре театра количественному и качественному составу труппы, практики и ее формирования. Анализ репертуара, жанровой направленности, уровня сложности, особенностей музыкального сопровождения, источников пополнения репертуара. Посещение концертов МГАТ Гжель, других профессиональных и любительских коллективов. Итоги практики: отчеты студентов о практике, дневник практики. |
| 5 | Посещение концертов МГАТ Гжель, других профессиональных и любительских коллективов. |
| 6 | Итоги практики: отчеты студентов о практике, дневник практики. |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля – зачет с оценкой.**