**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

**Цветоведение**

**Направление подготовки**: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.**

**Профиль** **Художественное проектирование костюма.**

**1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ОК-1 владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

ОПК-2 способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность.

ПК-2 готовность представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений.

**2. Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Разделы учебной дисциплины |
| 1 | Физика цвета1.Свет и цвет. Природа света. Простые и сложные излучения. Спектры излучения, отражения, пропускания и поглощения.2.Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность. Взаимодополнительные цвета. Цветовые ряды и группы. Цветовые интервалы3. Фактурные свойства цветов. Индикатрисы отражения. Матовые, глянцевые и блестящие поверхности. Поверхностные и независимые цвета.4.Фактурность цвета прозрачных и кроющих красок. Изменение цвета в зависимости от условий освещения и наблюдения. Изменение цвета на больших расстояниях. |
| 2 | Физиология цветного зрения и психология восприятия5.Строение и работа глаза. Аккомодация. Палочковый и колбочковый аппарат зрения. Кривая видности. Световая и темновая адаптация. Цветоразличительные свойства глаза.6. Трехкомпонентная теория цветового зрения. Кривые спектральной чувствительности приемников глаза. Аномалиицветового зрения**.**7.Последовательный и одновременный контраст цветов. Аддитивный и субтрактивный синтез цветов.8.Основы колориметрии. Систематизация и количественное выражение цветов. Колориметрические приборы. Международная система цветовых измерений. Цветовой график МКО.9.Восприятие цветов. Цветовые иллюзии. Психологическое и физиологическое воздействие цветов на человека. Цветовая гармония. Основные принципы согласования цветов. |

**3. Форма контроля – зачет.**