**Аннотация к рабочей программе практики**

**Направление подготовки:** 53.05.04. Музыкально-театральное искусство

**Профиль подготовки:** Искусство оперного пения

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:** учебная практика. Исполнительская практика. Б2.Б.02(У)

**2. Цели проведения практики:** практическая подготовка студентов к профессиональной исполнительской концертной работе, реализация умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальным дисциплинам.

**3. Способы и формы проведения практики: выездная, непрерывная.**

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| ПК-1 | способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора; |
| ПК-2 | способностью владеть чистой исполнительской интонацией; |
| ПК-3 | способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения; |
| ПК-4 | способностью демонстрировать знания композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения; |
| ПК-5 | способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста; |
| ПСК-1.1 | способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях; |
| ПСК 1.2 | способностью чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма |

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** |
| 1. | Особенности строения голосового аппарата; |
| 2. | Особенности интонирования нотного материала; |
| 3. | Композиторские стили; |
| 4. | Исполнительские вокальные штрихи;  |
| 5. | Методы и способы работы над новым музыкальным материалом; |
| 6.  | Разбор музыкального произведения; |
| 7. | Работа над художественным образом; |
| 8. | Особенности оперного пения; |
| 9. | Методы создания индивидуальной концепции музыкального произведения; |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля – зачет с оценкой.**