**Аннотация к рабочей программе практики**

**Направление подготовки:** 53.05.04. Музыкально-театральное искусство

**Профиль подготовки:** Искусство оперного пения

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:** учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков. Б2.Б.01(У)

**2. Цели проведения практики:** воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Актерская пластика».

**3. Способы и формы проведения практики: выездная, непрерывная.**

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| ПК-5 | способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста; |
| ПК-6 | способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; |
| ПК-7 | способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле;  |
| ПК-8 | способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох; |
| ПСК-1.3 | готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном театре |
| ПСК-1.4 | способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке; |

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** |
| 1. | Подбор репертуара;  |
| 2. | Анализ и разбор произведений с технической точки зрения; |
| 3. | Отработка и выучивание музыкального материала; |
| 4. | Анализ и разбор музыкального материала с художественной точки зрения; |
| 5. | Композиторские стили; |
| 6. | Исполнение программы с личным, индивидуальным осмыслением;  |
| 7. | Особенности физического положения корпуса тела в сценическом образе; |
| 8. | Основные требования к вокалисту во время исполнения концертной программы; |
| 9. | Критерии профессионального исполнения;  |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля – зачет с оценкой.**