**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

**ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Направление подготовки/специальность** 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

**Профиль/специализация** специализация N 1 "Искусство оперного пения"

**1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| **ОПК-6** | способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте |
| **ПК-4** | способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения |
| **ПК-12** | готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле |
| **ПК-17** | способностью ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения |
| **ПСК-1.4** | способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке |

**2. Содержание дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Разделы учебной дисциплины |
| 1 | 1. Обзор истории мирового музыкального театра |
| 2 | 2. Музыкальное исполнительство и педагогика |
| 3 | 3. Введение в театроведение |
| 4 | 4.Виды музыкально-театрального искусства |
| 5 | 5. Жанры и стили в истории профессионального музыкально-театрального искусства: от XVII века до современности |
| 6 | 6. История и проблемы музыкально-театрального искусства Новейшего времени |
| 7 | 7. Проблемы музыкального театра конца XX – начала XXI вв. |
| 8 | 8. История оперы и ее исполнителей; эпоха эволюции оперы |
| 9 | 9. Исторически зафиксированные стили композиторского творчества, особенности исполнительства в рамках стиля, «аутентичность» и реальная оперно-концертная практика. |
| 10 | 10. Оперный театр в эпоху медийно-массовой культуры: на примере деятельности КМТ имени Б.А. Покровского и ММТ “Геликон-Опера” |
| 11 | 11. Музыкальный театр для детей. |
| 12 | 12. Новые формы организации театрального дела в музыкальном театре конца XX – первого десятилетия XXI века |

**3. Форма контроля – зачет с оценкой, экзамен**