**Аннотация к рабочей программе практики**

**«Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

**Направление подготовки:** 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки:** Эстрадно-джазовое пение

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:** производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Б2.В.04(П)

**2. Цели проведения практики:** воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Класс музыкального театра (подготовка музыкального проекта)».

**3. Способы и формы проведения практики: выездная, непрерывная.**

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| ПК-3 | способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;  |
| ПК-13 | готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры |
| ПК-17 | готовность к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности |
| ПК-26 | способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе |

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** |
| 1. | Особенности анализа произведения, исполнительских интерпретаций и исполнительских стилей |
| 2. | Анализ и разбор произведений с технической точки зрения; |
| 3. | Отработка и выучивание музыкального материала; |
| 4. | Сравнительный анализ различных интерпретаций разучиваемого музыкального произведения; |
| 5. | Методы исполнительской работы над музыкальным произведением; |
| 6. | Исполнение программы с личным, индивидуальным осмыслением;  |
| 7. | Самостоятельная работа над музыкальным произведением: технические и музыкально-выразительные составляющие исполнительской интерпретации; |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля –** зачет с оценкой.