**Аннотация к рабочей программе практики**

**«Производственная практика. Творческая практика»**

**Направление подготовки:** 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки:** Эстрадно-джазовое пение

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:** производственная практика. Творческая практика Б2.В.06(П)

**2. Цели проведения практики:** практическая подготовка студентов к профессиональной исполнительской концертной работе, реализация умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальным дисциплинам.

**3. Способы и формы проведения практики: выездная, непрерывная.**

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| ПК-1 | способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания |
| ПК-4 | готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста |
| ПК-5 | способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения |
| ПК-6 | готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях |
| ПК-10 | готовность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства |

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** |
| 1. | Технические и физические особенности голосового аппарата; |
| 2. | Подбор, анализ и разбор произведений; |
| 3. | Отработка и выучивание музыкального материала; |
| 4. | Анализ и разбор музыкального материала с художественной точки зрения; |
| 5. | Особенности работы в студийных условиях; |
| 6. | Гармонический слух и ансамблевое пение; |
| 7. | Основные требования к вокалисту во время исполнения концертной программы; |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля –** зачет с оценкой.