**Аннотация к рабочей программе практики**

**«Учебная практика. Творческая практика»**

**Направление подготовки:** 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки:** Эстрадно-джазовое пение

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:** учебная практика. Творческая практика Б2.В.02(У)

**2. Цели проведения практики:** практическая подготовка студентов к профессиональной исполнительской концертной работе, реализация умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальным дисциплинам.

**3. Способы и формы проведения практики: выездная, непрерывная.**

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| ПК-2 | способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской интерпретацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности |
| ПК-8 | способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу |
| ПК-9 | готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства |
| ПК-11 | способность творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности |
| ПК-12 | способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры |
| ПК-15 | способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов |

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** |
| 1. | Технические и физические особенности голосового аппарата; |
| 2. | Анализ и разбор произведений с технической точки зрения; |
| 3. | Знание композиторских стилей; |
| 4. | Владение техникой чистого интонирования сложного нотного материала; |
| 5. | Анализ и разбор музыкального материала с художественной точки зрения; |
| 6. | Композиторские стили; |
| 7. | Особенности анализа произведения, исполнительских интерпретаций и исполнительских стилей |
| 8. | Критерии профессионального исполнения; |
| 9. | Исполнение программы с личным, индивидуальным осмыслением; |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля –** зачет с оценкой.