**Аннотация к рабочей программе практики**

**«Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.»**

**Направление подготовки:** 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки:** Инструменты эстрадного оркестра

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:** Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Б2.В.01(У)

**2. Цели проведения практики:** Воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Специальность», «Ансамбль», «Джаз-бэнд», «Чтение партий с листа».

.

**3. Способы и формы проведения практики:** стационарная, дискретная.

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| ПК-14 | способность использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности |
| ПК-16 | способность исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля |
| ПК-17 | готовность к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности |
| ПК-24 | способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися |
| ПК-25 | способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся |

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** |
| 1. | Подбор репертуара; |
| 2. | Анализ и разбор произведений с технической точки зрения; |
| 3. | Отработка и выучивание музыкального материала; |
| 4. | Анализ и разбор музыкального материала с художественной точки зрения; |
| 5. | Композиторские стили; |
| 6. | Исполнение программы с личным, индивидуальным осмыслением; |
| 7. | Особенности физического положения корпуса тела в сценическом образе; |
| 8. | Основные требования к исполнителю во время исполнения концертной программы; |
| 9. | Критерии профессионального исполнения |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля – зачет с оценкой.**