**Аннотация к рабочей программе практики**

**«Учебная практика. Творческая практика.»**

**Направление подготовки:** 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки:** Инструменты эстрадного оркестра

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:** Учебная практика. Творческая практика. Б2.В.01(У)

**2. Цели проведения практики:** Практическая подготовка студентов к профессиональной исполнительской концертной работе, реализация умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальным дисциплинам, совершенствование студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**3. Способы и формы проведения практики:** стационарная, дискретная.

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| ПК-2 | способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности |
| ПК-8 | способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу |
| ПК-9 | готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства |
| ПК-11 | способность творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности |
| ПК-12 | способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры |
| ПК-15 | способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов |

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** |
| 1. | Особенности строения исполнительского аппарата; |
| 2. | Особенности интонационно чистого исполнения нотного материала; |
| 3. | Композиторские стили; |
| 4. | Исполнительские штрихи;  |
| 5. | Методы и способы работы над новым музыкальным материалом; |
| 6.  | Разбор музыкального произведения; |
| 7. | Работа над художественным образом; |
| 8. | Особенности инструментального исполнения; |
| 9. | Методы создания индивидуальной концепции музыкального произведения. |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля – зачет с оценкой.**