**Аннотация к рабочей программе практики**

**«Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.»**

**Направление подготовки:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки:** Оркестровые духовые и ударные инструменты

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:** Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Б2.В.05(П)

**2. Цели проведения практики:** Воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Специальность», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Чтение партий с листа».

**3. Способы и формы проведения практики:** стационарная, дискретная.

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| ПК-2 | способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-5 | готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста |
| ПК-8 | готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности |
| ПК-13 | способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры |
| ПК-21 | готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром |

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** |
| 1. | Особенности анализа произведения, исполнительских интерпретаций и исполнительских стилей |
| 2. | Анализ и разбор произведений с технической точки зрения; |
| 3. | Отработка и выучивание музыкального материала; |
| 4. | Сравнительный анализ различных интерпретаций разучиваемого музыкального произведения; |
| 5. | Методы исполнительской работы над музыкальным произведением; |
| 6. | Исполнение программы с личным, индивидуальным осмыслением;  |
| 7. | Владение основными принципами музыкальной педагогики; |
| 8. | Самостоятельная работа над музыкальным произведением: технические и музыкально-выразительные составляющие исполнительской интерпретации |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля – зачет с оценкой.**