**Аннотация к рабочей программе практики**

**«Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.»**

**Направление подготовки:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки:** Оркестровые духовые и ударные инструменты

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:** Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Б2.В.01(У)

**2. Цели проведения практики:** Практическая подготовка студентов к профессиональной педагогической работе по классу духовых и ударных инструментов в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства.

**3. Способы и формы проведения практики:** стационарная, дискретная.

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| ПК-3 | способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей |
| ПК-9 | способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу |
| ПК-10 | готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства |
| ПК-11 | готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю |
| ПК-17 | способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля |

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** |
| 1. | Подбор репертуара; |
| 2. | Анализ и разбор произведений с технической точки зрения; |
| 3. | Отработка и выучивание музыкального материала; |
| 4. | Особенности исполнения партии в ансамбле с другим инструментом; |
| 5. | Анализ и разбор музыкального материала с художественной точки зрения; |
| 6. | Основные принципы подбора репертуара для духовых и ударных инструментов; |
| 7. | Исполнение программы с личным, индивидуальным осмыслением; |
| 8. | Инструментальные жанры, исполнительские стили и эпохи; |
| 9. | Основные требования к духовику или ударнику во время исполнения концертной программы |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля – зачет с оценкой.**