**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

**«Дирижирование»**

**Направление подготовки:** 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

**Профиль подготовки:** Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

**1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ОК-7 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-10 – способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке;

ПК-11 – способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы;

ПК-12 – готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре;

ПК-13 – способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр);

ПК-14 – способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры);

ПК-15 – способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения;

ПК-16 – готовность к самостоятельной работе над партитурой;

ПК-17 – способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности.

**2. Содержание дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы учебной дисциплины** |
| 1. | Постановка рук. Освоение комплекса гимнастических упражнений, подготовка мануального аппарата. |
| 2. | Составные части движений тактирования. Освоение наиболее употребительных схем тактирования и принципа внутридолевой пульсации. |
| 3. | Понятие о разделении функций правой и левой рук. Выработка навыков управления фразировкой и акцентуацией. |
| 4. | Дирижирование более сложной ритмикой. Приёмы дирижирования синкопами. Изменение темпа при дирижировании. |
| 5. | Дробление как постоянный принцип дирижирования, например, 3/4 на 6) и как приём, служащий для изменения темпа и акцентуации. |
| 6. | Изменение пульса при сохранении размера. Изменение размера при сохранении пульса (кратное соотношение темпов). Понятие образного жеста. |
| 7. | Дирижирование на 5, на 7. Дирижирование составными метрами с различной группировкой долей (на 2, на 3, на 4). |
| 8. | Работа над развитием образных жестов. |
| 9. | Работа над сонатной формой. |
| 10. | Дирижирование сложными произведениями с переменным метром. |
| 11. | Дальнейшая работа над развитием образных жестов. |
| 12. | Освоение полного симфонического цикла. |
| 13. | Работа над симфоническим циклом и программной музыкой. |
| 14. | Освоение навыков аккомпанемента на примере небольших пьес (преимущественно композиторов эпохи романтизма). |
| 15. | Аккомпанемент в инструментальном концерте. |
| 16. | Аккомпанемент в вокальной музыке и в опере. |
| 17. | Особенности дирижирования речитативами. Дирижирование произведением полифонического склада. |
| 18. | Дирижирование полным симфоническим циклом большого масштаба. |
| 19. | Работа над оркестровыми миниатюрами. |
| 20. | Работа над аккомпанементом. Особенности работы над вокальными ансамблями. |
| 21. | Дирижирование крупными произведениями с нестандартной музыкальной формой. |
| 22. | Освоение специфических приёмов, используемых при дирижировании произведениями 2-й половины ХХ века и современной музыкой (сонорная музыка, алеаторика, полистилистика и т.д.). |
| 23. | Специфика работы с камерным оркестром. |
| 24. | Особенности дирижирования балетной музыкой. |
| 25. | Подготовка реферата или четырёхручного переложения музыкального произведения. |
| 26. | Подготовка реферата или четырёхручного переложения музыкального произведения. |
| 27. | Работа над выпускной программой. |

**3. Форма контроля –** экзамен.