**Аннотация к рабочей программе практики**

**Учебная практика**

**Исполнительская практика**

**Направление подготовки:** 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

**Профиль подготовки:** Художественное руководство академическим хором.

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:**

Учебная практика – Исполнительская практика входит в базовую часть ОПОП и относится к Блоку 2 Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР).

**2. Цели проведения практики:**

Углубление и практическое закрепление теоретических знаний по основным дисциплинам курса, полученных в процессе обучения до начала учебной практики. Во время учебной практики происходит закрепление и конкретизация результатов теоретического учебно-практического обучения, приобретение обучающимися умения и навыков практической работы по присваиваемой квалификации и избранной специальности:

* подготовка специалиста, способного осуществлять художественное руководство и управление хоровымколлективом в процессе репетиционной и концертно-творческой работы;
* овладение навыками теоретического и практического анализахоровойй партитуры;
* умение правильно отбирать и применять на практике концертный и педагогический репертуар;
* расширение музыкального кругозора студента;
* воспитание хорошего музыкального вкуса;
* умение разобраться в идейном содержании и художественных достоинствах изучаемого произведения;
* формирование у студентов фундаментальных знания в области дирижерского искусства;
* профессиональная подготовка студентов их к дирижёрской практике, обучение эффективному применению полученных знаний в самостоятельной профессиональной деятельности.

**3. Способы и формы проведения практики:**

Стационарная практика, проводимая в дискретной форме.

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

ПК-16 – готовность к самостоятельной работе над партитурой;

ПК-23 – готовность осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра);

ПК-24 – готовность к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива;

ПК-25 – способность формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы.

ПСК-8 – способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения.

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Содержание практики |
| 1 | Пассивное участие в репетиционной работе над произведением. |
| 2 | Активная ассистентская практика в организации и проведении репетиций учебного хора. |
| 3 | Методическая работа. |
| 4 | Анализ интерпретаций хоровых и вокально-хоровых произведений.  |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля – зачет с оценкой.**