**Аннотация к рабочей программе практики**

**Учебная практика**

**Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

**Направление подготовки:** 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

**Профиль подготовки:** Художественное руководство академическим хором.

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:**

Учебная практика – Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности входит в Базовую часть ОПОП и относится к Блоку 2 Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР).

**2. Цели проведения практики:**

закрепление теоретических знаний по основным дисциплинам курса, полученных в процессе обучения до начала прохождения учебной практики, а также приобретения первичных профессиональных умений и навыков, относящихся к профилю обучения, подготовка всесторонне образованного, высококвалифицированного специалиста к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики и музыкального исполнительства.

**3. Способы и формы проведения практики:**

Стационарная практика, проводимая в дискретной форме.

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

ПК-11 – способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы;

ПК-12 – готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре;

ПК-14 – способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры);

ПК-15 – способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения;

ПСК-7 – способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля.

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Содержание практики |
| 1 | Проведение обучающимися анализа деятельности руководителя учебной практики (дирижера учебного хора) с точки зрения методов музыкально-педагогической и исполнительской деятельности. |
| 2 | Развитие музыкально-педагогического мышления и приобретения предварительного дирижерского опыта. |
| 3 | Присутствие обучающегося на репетициях учебного хора, ведение записей хода занятия. |
| 4 | Анализ приемов и методов педагогической и исполнительской работы дирижера с последующим применением полученных знаний в собственной работе. |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля – зачет с оценкой.**