**Аннотация к рабочей программе практики**

**Производственная практика**

**Творческая практика**

**Направление подготовки:** 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

**Профиль подготовки:** Художественное руководство академическим хором.

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:**

Производственная практика – Творческая практика входит в базовую часть ОПОП и относится к Блоку 2 Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР).

**2. Цели проведения практики:**

закрепление теоретических знаний по основным дисциплинам курса, полученных в процессе обучения, а также при прохождении учебной практики. Является важной частью практики, проходящей в учебном заведении. Во время производственной практики происходит закрепление и конкретизация результатов теоретического учебно-практического обучения, приобретение обучающимися умения и навыков практической работы по присваиваемой квалификации и избранной специальности:

* подготовка специалиста, способного осуществлять художественное руководство и управление хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертно-творческой работы;
* овладение навыками теоретического и практического анализа хоровой партитуры;
* умение правильно отбирать и применять на практике концертный и педагогический репертуар;
* расширение музыкального кругозора студента;
* воспитание хорошего музыкального вкуса;
* умение разобраться в идейном содержании и художественных достоинствах изучаемого произведения;
* формирование у студентов фундаментальных знания в области дирижерского искусства;
* профессиональная подготовка студентов их к дирижёрской практике, обучение эффективному применению полученных знаний в самостоятельной профессиональной деятельности;
* изучение хоровых и вокально-хоровых сочинений отечественных и зарубежных композиторов XX – начала XXI века, их стилевых и композиционных особенностей, создающее условия для формирования спектра профессиональных теоретических знаний, необходимых студенту в его практической (дирижерской и педагогической) деятельности.

**3. Способы и формы проведения практики:**

Стационарная практика, проводимая в дискретной форме.

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

ПК-11 – способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы;

ПК-12 – готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре;

ПК-13 – способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр);

ПК-14 – способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры);

ПК-15 – способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения.

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Содержание практики |
| 1 | Всестороннее предварительное изучения партитуры студентом-дирижером. |
| 2 | Дирижерская работа над освоением произведения хором в процессе репетиций. |
| 3 | Исполнение хором изученных произведений под управлением студента-практиканта.  |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля** – зачет с оценкой.