**Аннотация к рабочей программе практики**

**Производственная практика**

**Концертно-просветительская работа**

**Направление подготовки:** 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

**Профиль подготовки:** Художественное руководство академическим хором

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:**

Производственная практика – Концертно-просветительская работа входит в базовую часть ОПОП и относится к Блоку 2 Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР).

**2. Цели проведения практики:**

закрепление теоретических знаний по основным дисциплинам курса, полученных в процессе обучения, а также при прохождении учебной практики. Является важнейшей частью практики, проходящей в учебном заведении. Во время производственной практики происходит закрепление и конкретизация результатов теоретического учебно-практического обучения, приобретение обучающимися умения и навыков практической работы по присваиваемой квалификации и избранной специальности:

* подготовка специалиста, способного осуществлять художественное руководство и управление хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертно-творческой работы;
* овладение навыками теоретического и практического анализа хоровой партитуры;
* умение правильно отбирать и применять на практике концертный и педагогический репертуар;
* расширение музыкального кругозора студента;
* воспитание хорошего музыкального вкуса;
* умение разобраться в идейном содержании и художественных достоинствах изучаемого произведения;
* формирование у студентов фундаментальных знания в области дирижерского искусства;
* профессиональная подготовка студентов их к дирижёрской практике, обучение эффективному применению полученных знаний в самостоятельной профессиональной деятельности;
* изучение хоровых и вокально-хоровых очинений отечественных и зарубежных композиторов XX – начала XXI века, их стилевых и композиционных особенностей, создающее условия для формирования спектра профессиональных теоретических знаний, необходимых студенту в его практической (дирижерской и педагогической) деятельности.

**3. Способы и формы проведения практики:**

Стационарная практика, проводимая в дискретной форме.

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

ПК-19 – готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин;

ПК-22 – готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения;

ПК-26 – способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе;

ПК-27 – способность применять на практике знания в области экономики и правоведения в области культуры.

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Содержание практики |
| 1 | Организация практики, подготовительная работа над партитурой. |
| 2 | Процесс разучивания хорового (вокально-хорового) произведения. |
| 3 | Защита отчета. |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля – зачет с оценкой.**