**Аннотация к рабочей программе практики**

**Производственная практика**

**Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

**Направление подготовки:** 53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки:** Дирижирование академическим хором

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:**

Производственная практика – Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности входит в Вариативную часть ОПОП и относится к Блоку 2 Практики.

**2. Цели проведения практики:**

подготовка студентов к исполнительской работе в качестве руководителя оперно-симфонического коллектива любого состава в системе музыкального образования и различных учреждениях культуры.

**3. Способы и формы проведения практики:**

Стационарная практика, проводимая в дискретной форме.

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

ПК-12 – способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;

ПК-13 – способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;

ПК-14 – готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-24 – способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Содержание практики |
| 1 | Ознакомление с музыкально-исполнительской деятельностью и учебным процессом базового заведения. |
| 2 | Изучение и анализ научной, учебно-методической литературы библиотеки учреждения и личной библиотеки руководителя хорового коллектива по профилю практиканта. |
| 3 | Исполнительская практика в качестве руководителя хорового коллектива. |
| 4 | Методическая работа (написание аранжировок, переложений, подбор упражнений, составление концертных программ, формирование тематических, юбилейных мероприятий) по профилю практиканта. |
| 5 | Научно-методическая работа по самосовершенствованию по профилю деятельности (посещение мастер-классов, конференций, методических совещаний).  |
| 6 | Ведение дневника педагогических наблюдений в оркестровом классе или в процессе непосредственной исполнительской деятельности, руководства хоровым коллективом.  |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля** – зачет с оценкой (7 сем.).