**Аннотация к рабочей программе практики**

**Учебная практика**

**Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

**Направление подготовки:** 53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки:** Дирижирование академическим хором

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:**

Учебная практика – Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности входит в Вариативную часть ОПОП и относится к Блоку 2 Практики.

**2. Цели проведения практики:**

закрепление теоретических знаний по основным дисциплинам курса, полученных в процессе обучения до начала прохождения учебной практики, а также приобретения первичных профессиональных умений и навыков, относящихся к профилю обучения, подготовка всесторонне образованного, высококвалифицированного специалиста к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики и музыкального исполнительства.

**3. Способы и формы проведения практики:**

Стационарная практика, проводимая в дискретной форме.

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

ПК-4 – готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-6 – способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;

ПК-9 – способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-10 – готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображение в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-11 – готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Содержание практики |
| 1 | Проведение обучающимися анализа деятельности руководителя учебной практики (дирижера учебного хора) с точки зрения методов музыкально-педагогической и исполнительской деятельности. |
| 2 | Развитие музыкально-педагогического мышления и приобретения предварительного дирижерского опыта. |
| 3 | Присутствие обучающегося на репетициях учебного хора, ведение записей хода занятия. |
| 4 | Анализ приемов и методов педагогической и исполнительской работы дирижера с последующим применением полученных знаний в собственной работе. |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля** – зачет с оценкой (6 сем.).