**Аннотация к рабочей программе практики**

**Учебная практика Творческая практика**

**Направление подготовки:** 53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки:** Дирижирование академическим хором

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:**

Учебная практика – Творческая практика входит в вариативную часть ОПОП и относится к Блоку 2 Практики.

**2. Цели проведения практики:**

закрепление теоретических знаний по основным дисциплинам курса, полученных в процессе обучения до начала прохождения учебной практики, а также приобретения первичных профессиональных умений и навыков, относящихся к профилю обучения, подготовка всесторонне образованного, высококвалифицированного специалиста к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики и музыкального исполнительства.

**3. Способы и формы проведения практики:**

Стационарная практика, проводимая в дискретной форме.

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

ПК-1 – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 – способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-5 – способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;

ПК-7 – способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра);

ПК-8 – способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов.

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Содержание практики |
| 1 | Пассивное участие в репетиционной работе над произведением. |
| 2 | Активная ассистентская практика в организации и проведении репетиций учебного хора. |
| 3 | Методическая работа. |
| 4 | Анализ интерпретаций хоровых и вокально-симфонических произведений.  |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля** – зачет с оценкой (8 сем.).