**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

**История исполнительских стилей**

**Направление подготовки:** *53.03.05 Дирижирование*

**Профиль подготовки:** *Дирижирование академическим хором*

**1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ПК-3 – способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-15 – способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-16 – готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний;

ПК-20 – готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-23 – способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-27 – способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-28 – способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования.

**2. Содержание дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы учебной дисциплины** |
| 1. | Исполнительские стили дирижеров первой четверти XX века. |
| 2. | Исполнительские стили в дирижерском искусстве довоенных лет и в годы Второй мировой войны. |
| 3. | Дирижерское исполнительское искусство второй половины XX века. |
| 4. | Исполнительские стили дирижеров начала XXI века. |

**3. Формы контроля –** контрольный урок (5, 6, 7 сем.),экзамен (8 сем.).