**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

**Практикум по дирижированию**

**Направление подготовки:** *53.03.05 Дирижирование.*

**Профиль подготовки:** *Дирижирование оперно-симфоническим оркестром.*

**1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ПК-4 – готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-8 – способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов;

ПК-13 – способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;

ПК-24 – способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

**2. Содержание дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы учебной дисциплины** |
| 1 | Обзор специальной литературы по «Технике дирижирования» |
| 2 | Наблюдение и практическое участие в репетиционной работе, с последующим обсуждением |
| 3 | Анализ оперной и симфонической партитуры |
| 4 | Подготовительная работа дирижера над партитурой |
| 5 | Наблюдение и практическое участие в репетиционной работе, с последующим обсуждением |
| 6 | Анализ исполнительских средств и дирижерских приемов в реализации трактовки сочинения |
| 7 | Преодоление технических трудностей дирижирования в процессе реализации исполнительского замысла |
| 8 | Наблюдение и практическое участие в репетиционной работе, с последующим обсуждением |
| 9 | Дирижерский анализ партитуры и его значение для становления исполнительского замысла |
| 10 | Наблюдение и практическое участие в репетиционной работе, с последующим обсуждением |
| 11 | Выбор двух симфонических сочинений различной стилевой направленности разных композиторов для камерного оркестра и симфонического оркестра |
| 12 | Наблюдение и практическое участие в репетиционной работе, с последующим обсуждением |
| 13 | Практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором, оркестром |

**3. Форма контроля –** зачет (1, 2, 3 сем.),зачет с оценкой (4, 5, 6 сем.).