**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

**Работа над музыкальным произведением**

**Направление подготовки:** 53.03.05 Дирижирование.

**Профиль подготовки:** Дирижирование оперно-симфоническим оркестром.

**1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ПК-6 – способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;

ПК-12 – способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;

ПК-17 – способность изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-18 – способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-19 – способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-21 – способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-22 – способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением.

**2. Содержание дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы учебной дисциплины** |
| 1. | Обзор методических пособий и научных исследований по обучению технике дирижирования |
| 2. | Специфика исполнительского искусства, дирижерского оркестрового исполнительства, дирижирования оперным спектаклем |
| 3. | Методика освоения схем дирижирования (простые, несимметричные, сложные размеры), анализ ауфтактов, штрихов, динамического развития, тембровых, фактурных особенностей в дирижерской технике на примере некоторых оперных сцен |
| 4. | Методическое освоение подготовительной работы дирижера над партитурой |
| 5. | Этапы освоения репетиционной работы (техническое освоение, художественная отделка, средства исполнительской выразительности) |
| 6. | Обзор ансамблевых разновидностей в оперных сценах (типы, виды хоров, ансамбль солистов, хора и оркестра, их взаимодействие в оперных сценах) |
| 7. | Практическая работа с певцами (небольшие оперные сцены из опер русской классики) |
| 8. | Практическая работа с оркестром (небольшие оперные сцены из опер русской классики) |
| 9. | Практическая работа с певцами (небольшие оперные сцены из опер зарубежной классики) |
| 10. | Практическая работа с певцами, хором и оркестром (небольшие оперные сцены из опер зарубежной классики) |
| 11. | Практическая работа с певцами (небольшие оперные сцены из опер русской отечественной и зарубежной классики) |
| 12. | Концертное исполнение оперных сцен из русской, отечественной и зарубежной оперной литературы |

**3. Форма контроля –** зачет (1, 2 сем.), зачет с оценкой (3 сем.), контрольный урок (4, 6 сем.), экзамен (5, 7 сем.).