**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

**«История оркестровых стилей»**

**Специальность:** 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

**Специализация:** Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

**1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ПК-14 – способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры);

ПК-16 – готовность к самостоятельной работе над партитурой;

ПК-17 – способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности;

ПК-23 – готовность осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра);

ПК-24 – готовность к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива;

ПК-25 – способность формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы;

ПК-26 – способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе;

ПК-27 – способность применять на практике знания в области экономики и правоведения в области культуры;

ПСК-1 – готовность к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла);

ПСК-2 – готовность к работе с солистами-вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене.

**2. Содержание дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы учебной дисциплины** |
| 1. | Введение. Методы историко-стилевого анализа партитур |
| 2. | Понятие стиля |
| 3. | Краткий очерк начального период развития оркестра и период бассо континуо |
| 4. | Неаполитанская и венецианская опера |
| 5. | Хоровой принцип строения музыкальной ткани |
| 6. | Монтеверди и его значение как выдающегося реформатора оркестра |
| 7. | Гомофонно-гармонический стиль. Классицизм и его принципы оркестровки |
| 8. | Оркестровка Бетховена |
| 9. | Моцарт и его оркестр |
| 10. | Оркестр в русской музыке до Глинки |
| 11. | Глинка и его оркестр |
| 12. | Программный симфонизм. Оркестр романтиков |
| 13. | Преодоление романтических тенденций. Брамс. Верди |
| 14. | Позднеромантические тенденции. Оркестр Р. Вагнера |
| 15. | Оркестр кучкистов. Римский-Корсаков и его школа |
| 16. | Оркестровые принципы Чайковского |
| 17. | Пути дальнейшей эволюции послевагнеровского сверхоркестра. Оркестр Малера и Р. Штрауса |
| 18. | Оркестровка в России начала 20 века |
| 19. | Пути развития оркестровки 20 века |
| 20. | Советский симфонизм. Мясковский, Прокофьев, Шостакович |
| 21. | Национальные школы в советской музыке |

**3. Формы контроля –** контрольная работа (1, 4 сем.), зачет с оценкой (2 сем.), экзамен (3, 5, 6 сем.).