**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

**История русской и зарубежной литературы**

**Специальность** 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

**Специализация** Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

**1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Содержание компетенции** |
| ОК-5 | способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам |
| ОК-6 | способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения |
| ОК-8 | способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия |

**2. Содержание дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы учебной дисциплины** |
| **1** | Основные этапы развития мировой литературы. |
| **2** | Роды литературы. Общая характеристика |
| **3** | Эпос в Восточной традиции |
| **4** | Эпос в Западной традиции. |
| **5** | Драма. Античность. |
| **6** | Драма. Классицизм |
| **7** | «Проклятые вопросы» мировой литературы |
| **8** | Периодизация русской литературы |
| **9** | Древнерусская литература. Общая характеристика. |
| **10** | Русская литература на стыке эпох: XVII-ХVIII вв. |
| **11** | Специфика русского классицизма |
| **12** | Особенности русского сентиментализма |
| **13** | Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли первой трети XIX в. |
| **14** | Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли второй трети XIX в. |

**3. Формы контроля –** зачёт (3 сем.), зачет с оценкой (4 сем.).