**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Переложение музыкальных произведений для фортепиано»**

**Специальность** 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

**Специализация** Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

**1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| ПК-11 | способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы;  |
| ПК-12  | готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре;  |
| ПК-13 | способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр); |
| ПК-15 | способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения;  |
| ПК-18 | способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики; |
| ПК-19 | готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин; |
| ПК-20 | способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; |
| ПК-21 | способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; |
| ПК-22 | готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения; |
| ПСК-3 | готовность к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры; |
| ПСК-4 | способность оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов. |

**2. Содержание дисциплины**

**3. Содержание уче**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Разделы учебной дисциплины |
| 1 | Тренировка зрительного охвата и исполнение нескольких строк одновременно. |
| 2 | Альтовый ключ |
| 3 | Теноровый ключ. |
| 4 | Сопрановый ключ |
| 5 | Сложные комбинации ключей. |
| 6 | Транспонирующие инструменты оркестра. |
| 7 | Техника чтения флажолетов |
| 8 | Подготовка к исполнению на фортепиано сложных симфонических партитур. |
| 9 | Изучение сложных симфонических концертных партитур |
| 10 | Изучение партитур кантатно-ораториального жанра |

**3. Формы контроля ––** зачет (7 семестр), зачет с оценкой (8, 10 семестр), экзамен (9 семестр).