**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

**Практикум по дирижированию**

**Специальность:** *53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.*

**Специализация:** *Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром.*

**1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ОПК-7 – способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом;

ОПК-10 – способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке;

ПК-11 – способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы;

ПК-12 – готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре;

ПК-15 – способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения;

ПК-16 – готовность к самостоятельной работе над партитурой;

ПСК-1 – готовность к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла).

ПСК-2 – готовность к работе с солистами-вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене.

**2. Содержание дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы учебной дисциплины** |
| 1 | Обзор специальной литературы по «Технике дирижирования» |
| 2 | Наблюдение и практическое участие в репетиционной работе,  с последующим обсуждением |
| 3 | Анализ оперной и симфонической партитуры |
| 4 | Подготовительная работа дирижера над партитурой |
| 5 | Наблюдение и практическое участие в репетиционной работе,  с последующим обсуждением |
| 6 | Анализ исполнительских средств и дирижерских приемов в реализации трактовки сочинения |
| 7 | Преодоление технических трудностей дирижирования в процессе реализации исполнительского замысла |
| 8 | Наблюдение и практическое участие в репетиционной работе,  с последующим обсуждением |
| 9 | Дирижерский анализ партитуры и его значение для становления исполнительского замысла |
| 10 | Наблюдение и практическое участие в репетиционной работе,  с последующим обсуждением |
| 11 | Выбор двух симфонических сочинений различной стилевой направленности разных композиторов для камерного оркестра и симфонического оркестра |
| 12 | Наблюдение и практическое участие в репетиционной работе,  с последующим обсуждением |
| 13 | Практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором, оркестром |

**3. Формы контроля –** контрольная работа (1, 2, 4 сем.), зачет (3 сем.),зачет с оценкой (5, 6 сем.).