**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

**Работа над музыкальным произведением**

**Специальность:** 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

**Специализация:** Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром.

**1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ОПК-10 – способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке;

ПК-11 – способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы;

ПК-12 – готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре;

ПК-14 – способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры);

ПК-16 – готовность к самостоятельной работе над партитурой.

**2. Содержание дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы учебной дисциплины** |
| 1. | Обзор методических пособий и научных исследований по обучению технике дирижирования |
| 2. | Специфика исполнительского искусства, дирижерского оркестрового исполнительства, дирижирования оперным спектаклем |
| 3. | Методика освоения схем дирижирования (простые, несимметричные, сложные размеры), анализ ауфтактов, штрихов, динамического развития, тембровых, фактурных особенностей в дирижерской технике на примере некоторых оперных сцен |
| 4. | Методическое освоение подготовительной работы дирижера над партитурой |
| 5. | Этапы освоения репетиционной работы (техническое освоение, художественная отделка, средства исполнительской выразительности) |
| 6. | Обзор ансамблевых разновидностей в оперных сценах (типы, виды хоров, ансамбль солистов, хора и оркестра, их взаимодействие в оперных сценах) |
| 7. | Практическая работа с певцами (небольшие оперные сцены из опер русской классики) |
| 8. | Практическая работа с оркестром (небольшие оперные сцены из опер русской классики) |
| 9. | Практическая работа с певцами (небольшие оперные сцены из опер зарубежной классики) |
| 10. | Практическая работа с певцами, хором и оркестром (небольшие оперные сцены из опер зарубежной классики) |
| 11. | Практическая работа с певцами (небольшие оперные сцены из опер русской отечественной и зарубежной классики) |
| 12. | Концертное исполнение оперных сцен из русской, отечественной и зарубежной оперной литературы |

**3. Формы контроля –** контрольная работа (2, 4, 5 сем.), зачет (1, 3, 6 сем.), зачет с оценкой (9 сем.),экзамен (7, 8, 10 сем.).