**Аннотация к рабочей программе практики**

**Направление подготовки:** 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки:** Фортепиано.

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:** производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Б2.В.05(П)

**2. Цели проведения практики:** воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль».

**3. Способы и формы проведения практики: стационарная, выездная, непрерывная.**

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| ПК-1 | способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; |
| ПК-2 | способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; |
| ПК-4 | способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; |
| ПК-6 | способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; |
| ПК-7 | готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над му-зыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступ-лению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оп-тимальной организации в различных условиях; |
| ПК-14 | готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, рабо-те со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроиз-водящей аппаратуры; |

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** |
| 1. | Особенности художественного анализа произведения, концертных целей и задач по формированию индивидуальной исполнительской интерпретации; |
| 2. | Методические основы анализа технической и художественной проблематики исполняемых произведений; |
| 3. | Подходы, принципы и методы в освоении музыкального материала; |
| 4. | Сравнительный анализ различных интерпретаций разучиваемого музыкального произведения, определение целей и задач студийной записи; |
| 5. | Характерные особенности исполнительского практикума в работе над музыкальным произведением; |
| 6. | Исполнение музыкальной программы в условиях студийной записи; |
| 7. | Знание, умение и владение основными принципами студийной и концертной работы; |
| 8. | Самостоятельная работа над музыкальным произведением: создание художественной интерпретации в работе со звукорежиссером и звукооператором. |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля – зачет с оценкой.**