**Аннотация к рабочей программе практики**

**Направление подготовки:** 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки:** Фортепиано.

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:** производственная практика. Педагогическая практика

**2. Цели проведения практики:** воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная педагогика и психология».

**3. Способы и формы проведения практики: стационарная, выездная, непрерывная.**

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| ПК-19 | способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность |
| ПК-21 | готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром |
| ПК-23 | способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением |
| ПК-26 | способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся |

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** |
| 1. | Особенности методического анализа произведения, педагогических целей и задач по формированию индивидуальной исполнительской интерпретации; |
| 2. | Педагогического процесс в контексте образно-смысловой проблематики исполняемых произведений |
| 3. | Подходы, принципы и методы в освоении музыкального материала; |
| 4. | Сравнительный анализ различных интерпретаций разучиваемого музыкального произведения, определение методологии педагогического процесса; |
| 5. | Характерные особенности педагогического практикума в работе над музыкальным произведением; |
| 6. | Исполнение музыкальной программы в контексте учебных, исполнительских и просветительских задач; |
| 7. | Знание, умение и владение основными принципами музыкально-педагогического процесса; |
| 8. | Самостоятельная работа над музыкальным произведением: педагогические и культурно-просветительские аспекты художественной интерпретации. |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля – зачет с оценкой.**