**Аннотация к рабочей программе практики**

**Направление подготовки:** 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки:** Фортепиано.

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:** производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Б2.В.05(П)

**2. Цели проведения практики:** воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная педагогика и психология».

**3. Способы и формы проведения практики: стационарная, выездная, непрерывная.**

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| ПК-5 | готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному про-чтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; |
| ПК-8 | готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; |
| ПК-13 |  способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся |
| ПК-20 | способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; |
| ПК-24 | готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; |

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** |
| 1. | Особенности методического анализа произведения, педагогических, психологических целей и задач по формированию индивидуальной исполнительской интерпретации; |
| 2. | Методические основы педагогического процесса в анализе технической проблематики исполняемых произведений; |
| 3. | Подходы, принципы и методы в освоении музыкального материала; |
| 4. | Сравнительный анализ различных интерпретаций разучиваемого музыкального произведения, определение методологии педагогического процесса; |
| 5. | Характерные особенности педагогического практикума в работе над музыкальным произведением; |
| 6. | Исполнение музыкальной программы в контексте методологического и педагогического инструментария; |
| 7. | Знание, умение и владение основными принципами музыкаль-ной психологии и педагогики; |
| 8. | Самостоятельная работа над музыкальным произведением: методико-педагогические и психологические составляющие художественной интерпретации. |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля – зачет с оценкой.**