**Аннотация к рабочей программе практики**

**Направление подготовки:** 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки:** Фортепиано.

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:** учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

**2. Цели проведения практики:** воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль».

**3. Способы и формы проведения практики: стационарная, выездная, непрерывная.**

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| ПК-3 | способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; |
| ПК-9 | способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу; |
| ПК-10 |  готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; |
| ПК-11 | готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; |
| ПК-17 | способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля; |
| ПК-18 | готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним. |

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** |
| 1. | Особенности методического анализа художественной интерпретации произведения, целей и задач по формированию индивидуальной исполнительского облика в национальных исполнительских школах; |
| 2. | Методические основы исполнительского процесса в анализе технической проблематики произведений сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара; |
| 3. | Подходы, принципы и методы в освоении музыкального материала; |
| 4. | Индивидуальный творческий потенциал в условиях репетиционной и концертной работы; |
| 5. | Характерные особенности репетиционного и концертного практикума в работе над музыкальным произведением; |
| 6. | Направления и алгоритмы совершенствования исполнительского мастерства в развитии индивидуальных творческих способностей; |
| 7. | Характерные особенности ансамблевого исполнительства; |
| 8. | Изучение устройства своего инструмента в его исторической динамике и перспективе |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля – зачет с оценкой.**