**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

**Концертмейстерский класс**

**Направление подготовки:** *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

**Профиль подготовки:** *Фортепиано*

**1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| **ПК-9** | **способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную** |
| **ПК-14** | **готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры** |
| **ПК-17** | **способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля** |

**2. Содержание дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Разделы учебной дисциплины |
| 1 сем. | Список обязательных произведений: оперные арии и романсы  5 романсов А. Даргомыжского, 5 романсов М. Глинки  Коллоквиум: оперные либретто |
| 2 сем. | Список обязательных произведений: оперные арии и романсы  5 романсов Моцарта, 5 романсов Бетховена  Коллоквиум: оперные либретто |
| 3 сем. | Список обязательных произведений: оперные арии и романсы 3 романса Р. Шумана, 3 романса Ф. Шуберта, 3 романса И. Брамса  Коллоквиум: оперные либретто, характеристика голоса. |
| 4 сем. | Список обязательных произведений: оперные арии и романсы  2 романса Римского-Корсакова, 2 романса Чайковского, 2 романса Рахманинова  Коллоквиум: оперные либретто, характеристика голоса. |
| 5 сем. | Список обязательных произведений: оперные арии и романсы  Инструментальный аккомпанемент  Коллоквиум: оперные либретто, характеристика голоса. |
| 6 сем. | Список обязательных произведений: оперные арии и романсы  Инструментальный аккомпанемент  Коллоквиум: оперные либретто, характеристика голоса. |
| 7 сем. | Список обязательных произведений: оперные арии и романсы  Коллоквиум: оперные либретто, характеристика голоса. |
| А сем. | Подготовка программы с вокалистом и инструменталистом |

**3. Форма контроля – Диф. Зач, Экз.**