**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

**Специальный инструмент**

**Направление подготовки:** *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

**Профиль подготовки:** *Фортепиано*

**1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| **ПК-1** | способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания |
| **ПК-2** | способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| **ПК-6** | способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения |
| **ПК-7** | готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях |
| **ПК-8** | готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности |
| **ПК-10** | готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства |
| **ПК-11** | готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю |
| **ПК-12** | способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности |
| **ПК-13** | способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры |

**2. Содержание дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Разделы учебной дисциплины |
| 1 курс,  1 семестр | Произведения 1й половины XX века (поздний романтизм) +2 разноплановых этюда из: Черни ор.740, Мошковский ор.72, Клементи ор.44 (“Gradus”)  Классика  (соната целиком/1-я или 2-я& 3-я чч. концерта/ фантазия/ вариации/ рондо) |
| 1 курс,  2 семестр | Прелюдия и фуга  из ХТК И.С. Баха  + виртуозное произведение  + лирическое произведение русского композитора  Романтика |
| 2 курс,  3 семестр | Партита или  Сюита танцев  И.С. Баха или  Г.Ф. Генделя  Романтика |
| 2 курс,  4 семестр | Полифония XIX-XX вв.  + Этюд или виртуозное  произведение  + Ф. Мендельсон  кантиленная  Песня без слов  Классика  + произведения композиторов Франции или Испании |
| 3 курс,  5 семестр | Произведения  эпохи барокко  (кроме сюит танцев  И.С. Баха  и Г.Ф. Генделя)  Произведения  И.С. Баха  (кроме сюит и ХТК)  +  произведения XX в. |
| 3 курс,  6 семестр | Ф. Шопен  2 виртуозных этюда  + 1 произведение  Ф. Шопена по выбору: Ноктюрн, или один Этюд: №3, №6, №19, один из трёх этюдов В.160 для «Метода методов» Мошелеса  Свободная программа на 20 минут |
| 4 курс,  7 семестр | Подготовка к Государственному экзамену: полифония, венская классика, романтическое произведение.  Программа должна включать в себя произведение для фортепиано с оркестром.  Должны быть представлены композиторы отечественной и зарубежной школ. |
| 4 курс,  8 семестр | Подготовка к Государственному экзамену: полифония, венская классика, романтическое произведение.  Программа должна включать в себя произведение для фортепиано с оркестром.  Должны быть представлены композиторы отечественной и зарубежной школ. |

**3. Форма контроля – Диф. Зач, Экз.**