**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

**Специальный инструмент**

**Направление подготовки:** *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

**Профиль подготовки:** *Фортепиано*

**1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| **ПК-1** | способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания |
| **ПК-2** | способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| **ПК-6** | способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения |
| **ПК-7** | готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях |
| **ПК-8** | готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности |
| **ПК-10** | готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства |
| **ПК-11** | готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю |
| **ПК-12** | способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности |
| **ПК-13** | способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры |

**2. Содержание дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Разделы учебной дисциплины |
| 1 курс,1 семестр | Произведения 1й половины XX века (поздний романтизм) +2 разноплановых этюда из: Черни ор.740, Мошковский ор.72, Клементи ор.44 (“Gradus”)Классика(соната целиком/1-я или 2-я& 3-я чч. концерта/ фантазия/ вариации/ рондо) |
| 1 курс, 2 семестр | Прелюдия и фуга из ХТК И.С. Баха+ виртуозное произведение+ лирическое произведение русского композитораРомантика |
| 2 курс,3 семестр | Партита или Сюита танцевИ.С. Баха илиГ.Ф. Генделя Романтика |
| 2 курс,4 семестр | Полифония XIX-XX вв.+ Этюд или виртуозноепроизведение+ Ф. Мендельсон кантиленная Песня без словКлассика+ произведения композиторов Франции или Испании |
| 3 курс,5 семестр | Произведения эпохи барокко(кроме сюит танцев И.С. Баха и Г.Ф. Генделя)ПроизведенияИ.С. Баха(кроме сюит и ХТК)+произведения XX в. |
| 3 курс,6 семестр | Ф. Шопен 2 виртуозных этюда + 1 произведение Ф. Шопена по выбору: Ноктюрн, или один Этюд: №3, №6, №19, один из трёх этюдов В.160 для «Метода методов» МошелесаСвободная программа на 20 минут |
| 4 курс,7 семестр | Подготовка к Государственному экзамену:полифония, венская классика, романтическое произведение.Программа должна включать в себя произведение для фортепиано с оркестром. Должны быть представлены композиторы отечественной и зарубежной школ. |
| 4 курс,8 семестр | Подготовка к Государственному экзамену:полифония, венская классика, романтическое произведение.Программа должна включать в себя произведение для фортепиано с оркестром. Должны быть представлены композиторы отечественной и зарубежной школ. |

**3. Форма контроля – Диф. Зач, Экз.**