**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «История исполнительского искусства»**

**Направление подготовки**: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль/специализация** «Фортепиано»

**1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| ПК-3  | способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей |
| ПК-24 | готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики |
| ПК-25 | способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися |

**2. Содержание дисциплины**

**3. Содержание уче**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Разделы учебной дисциплины |
| 1 | Формирование клавирного искусства XVI–XVII столетий. |
| 2 | Новые стилевые черты в клавирном искусстве конца XVII — начала XVIII столетия. |
| 3 | Клавирное искусство первой половины XVIII столетия. |
| 4 | Век просвещения и развитие сонатно-симфонического мышления. |
| 5 | Фортепианная культура Западной Европы в конце XVIII — первой половине XIX века. |
| 6 | Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма. |
| 7 | Русское фортепианное искусство конца XVIII — первой половины XIX века. |
| 8 | Фортепианное искусство в России конца XIX — начала ХХ века. |
| 9 | Западноевропейское фортепианное искусство начала ХХ века. |
| 10 | Импрессионизм в фортепианной музыке. |
| 11 | Фортепианная музыка первой половины XX века. |
| 12 | Русская фортепианная музыка первой половины ХХ века. |
| 13 | Русская фортепианная музыка второй половины ХХ века. |

**3 Форма контроля ––** экзамен