**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «История исполнительских стилей»**

**Направление подготовки**: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль/специализация** «Фортепиано»

**1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| ПК-9  | способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу |
| ПК-12 | способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности |
| ПК-17 | способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций |
| ПК-21 | готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром |
| ПК-26 | способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся |

**2. Содержание дисциплины**

**3. Содержание уче**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Разделы учебной дисциплины |
| 1 | Раздел I. Формирование клавирного искусства XVI–XVII столетий. |
| 2 | Раздел II. Новые стилевые черты в клавирном искусстве конца XVII — начала XVIII столетия. |
| 3 | Раздел III. Клавирное искусство первой половины XVIII столетия.  |
| 4 | Раздел IV. Век просвещения. Особенности нотных уртекстов венскогоклассицизма и проблема их современного прочтения. |
| 5 | Раздел V. Фортепианная культура Западной Европы в конце XVIII — первой половине XIX века. |
| 6 | Раздел VI. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма. Исполнительские стили в эпоху романтизма. |
| 7 | Раздел VII. Русское фортепианное искусство конца XVIII — XIX веков. |
| 8 | Раздел VIII.Фортепианное искусство в России конца XIX — начала ХХ века. |
| 9 | Раздел IX.Западноевропейское фортепианное искусство начала ХХ века: стили, тенденции, направления. |
| 10 | Раздел X. Русская фортепианная музыка первой половины ХХ века:основный исполнительские стили. |
| 11 | Раздел XI.Русская фортепианная музыка второй половины ХХ века и константыискусства интерпретации второй половины ХХ века. |

**3 Форма контроля ––** экзамен