**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

**Основы постановки актуальных ток-шоу**

**Направление подготовки:** 42.03.04. Телевидение

**Профиль подготовки:** Операторское дело, режиссура монтажа

1. **Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

|  |
| --- |
| ОПК-2 - Обладать способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод. |
| ПК-8 - Обладать способностью применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной исследовательской деятельности |
| ПК-12 - Обладать способностью применять навыки культурно-просветительского и организационного воздействия на аудиторию в процессе преподавания дисциплин, соответствующих направлению подготовки. |

**2. Содержание дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Разделы учебной дисциплины |
|  | **Семестр №8** |
| 1. | Ток-шоу как особый вид программы, драматургии и сценарной формы. |
| 2. | Ток-шоу как область литературно-кинематографического творчества |
| 3. | Сценарий – идейно-художественная основа ток-шоу. |
| 4. | Элементы ток-шоу : материал, тема, идея. |
| 5. | Композиция сценария информационных программ. |
| 6. | Коммуникативные качества телевизионного слова. |
| 7. | Формирование концепции передачи. |
| 8. | Заявка и принципы ее оформления; Критерии оценки передачи по заявке. |
| 9. | Сценарный план – исходный материал для режиссёрской и операторской разработок. |
| 10. | Ток-шоу и анализ экранной продукции с точки зрения используемых экранных средств. |

**3. Форма контроля -** зачет.