**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

**Звукорежиссура**

**Направление подготовки:** 42.03.04 Телевидение

**Профиль подготовки:** Операторское дело, режиссура монтажа

1. **Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

|  |
| --- |
| **ОПК-3** - Способность применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности. |
| **ПК-1** - Способность создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевещания и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов. |
| **ПК-3** - Владение основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда. |
| **ПК-5** - Способность обеспечивать в качестве продюсера необходимые финансово-экономические, административные, рекламные и культурно-конъюнктурные условия для создания и распространения различных продуктов телепроизводства. |
| **ПК-7** - Владение современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа. |

**2. Содержание дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Разделы учебной дисциплины |
|  | **Семестр №6** |
| 1. | История звукорежиссуры. Основные понятия звукорежиссуры.  |
| 2. | Техника и технология звукорежиссуры |
| 3. | Партитурный анализ и выбор соответствующей технологии звукозаписи. Звукорежиссерская экспликация |
| 4. | Микрофонный прием натуральных звуковых сигналов |
| 5. | Фонографическая композиция. Фоноколористика |
| 6. | Фонографическая стилистика и фонографическая драматургия |
| 7. | Основы звукомонтажа. Реставрация фонограмм |
| 8. | Премастеринг  |

**3. Форма контроля -** зачет.