**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

**Теория и история зрелищных искусств**

**Направление подготовки:** 42.03.04 Телевидение

**Профиль подготовки:** Операторское дело, режиссура монтажа

1. **Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

|  |
| --- |
| **ОПК-2 -** Обладать способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод. |
| **ПК-8 -** Обладать способностью применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной исследовательской деятельности. |
| **ПК-12 -** Обладать способностью применять навыки культурно-просветительского и организационного воздействия на аудиторию в процессе преподавания дисциплин, соответствующих направлению подготовки. |

**2. Содержание дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Разделы учебной дисциплины |
|  | **Семестр №4** |
| 1. | Теория и история зрелищных искусств как предмет изучения. Психология восприятия. Чувства, влечения, эмоции. Эмоции и интеллект. |
| 2. | Зрелищные искусства в средние века и их философия. |
| 3. | Культурно – исторические особенности эпохи Возрождения.  |
| 4. | Зрелища эпохи Возрождения в Англии. Историческое, социальное, и личностное. Моралите и фарс площадных театров. |
| 5. | Зрелища Франции эпохи Классицизма. 17 век - век монархии. |
| 6. | Зрелища эпохи Просвещения в Италии. |
| 7. | Зрелищные жанры в России. Предпосылки культурного и религиозного зрелища в контексте исторического развития. Понятие национально-культурного приоритета. |
| 8. | Технический прогресс и история зрелищ. Изменение сознания. |
| 9. | История кинематографа 1895 год – 1918год. |
| 10. | История кинематографа 1920 – 1930 года. |
| 11. | История кинематографа 1930 –1940. Появление звука в кинозрелище. |
| 12. | История кинематографа 1940 – 1960 годы. |
| 13. | Кино, телевидение и видеокультура в структуре зрелищных искусств.  |
| 14. | Эволюция зрелищ в контексте истории человечества. |

**3. Форма контроля -** экзамен, курсовая работа.