**Описание основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО)**

**по направлению подготовки**

**53.03.01 Музыкальное-искусство эстрады**

**Профиль подготовки:** Эстрадно-джазовое пение

 (академический бакалавриат)

**1. Квалификация, присваиваемая выпускникам:** Артист музыкального театра. Преподаватель

**2. Форма обучения** очная

**3. Нормативный срок освоения ОПОП ВО** – 4 года.

**4. Срок освоения ОПОП** **ВО:** по очной форме обучения – 4 года

**5.** **Требования к абитуриенту** к освоению образовательной программы допускаются абитуриенты, имеющие образование соответствующего уровня, подтвержденное: документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации.

**6. Область профессиональной деятельности выпускника**, освоившего программу бакалавриата, включает музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы); руководство творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими); музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процесс в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; просветительство в области музыкального искусства и культуры.

**7. Объекты профессиональной деятельности выпускника:** музыкальные произведения; слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся; авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители; концертные организации, другие учреждения культуры, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации.

**8. Виды профессиональной деятельности, к которому готовится выпускник:** музыкально-исполнительская; педагогическая; научно-исследовательская.

**9. Планируемые результаты освоения образовательной программы. В результате освоения ОПОП ВО выпускник будет обладать следующими компетенциями:**

**Общекультурными компетенциями (ОК):**

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 – способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-4 – готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-5 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-6 – готовностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-7 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-8 – способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

**Общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

ОПК-1 – способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2 – способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-4 – готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

**Профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-6 – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-7 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-8 – способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;

ПК-9 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства;

ПК-10 – готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства;

ПК-11 – способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

ПК-12 – способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

ПК-13 – готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

ПК-14 – способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;

ПК-15 – способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов;

ПК-16 – способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля;

ПК-17 – готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-18 – способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-19 – готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний;

ПК-20 – способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-21 – способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-22 – способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-23 – готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-24 – способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-25 – способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-26 – способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-27 – способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру;

ПК-30 – способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-31 – способностью выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования.

**10. В результате освоения ОПОП ВО выпускник** должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

**в музыкально-исполнительской деятельности:**

концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках - мюзиклах, шоу-программах; владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;

**в педагогической деятельности:**

обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, навыков импровизации и сочинительства, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

**в научно-исследовательской деятельности:**

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.