**Описание основной профессиональной образовательной программы**

**высшего образования (ОПОП ВО)**

**по направлению подготовки**

53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)

Профиль подготовки: Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

1. Квалификация, присваиваемая выпускникам: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.

2. Форма обучения – очная.

3. Нормативный срок освоения ОПОП ВО – 4 года.

4. Срок освоения ОПОП ВО по очной форме обучения – 4 года.

5. Требования к абитуриенту. К освоению образовательной программы допускаются абитуриенты, имеющие образование соответствующего уровня, подтвержденное: документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации.

6. Область профессиональной деятельности выпускника:

- музыкальное исполнительство в качестве: дирижера профессионального (академического), самодеятельного любительского хора, руководителя певческого коллектива, дирижера народного, духового, оперно-симфонического оркестра, руководителя различных творческих коллективов, в том числе инструментального или вокального ансамблей, хормейстера хора, артиста хора/оркестра или ансамбля, солиста хора;

- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

7. Объекты профессиональной деятельности выпускника:

- произведения музыкального искусства;

- авторы произведений музыкального искусства;

- творческие коллективы и исполнители;

- слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

- обучающиеся;

- творческие коллективы, исполнители.

8. Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник:

- музыкально-исполнительская;

- педагогическая;

- научно-исследовательская.

9. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

В результате освоения ОПОП ВО выпускник будет обладать следующими

компетенциями:

**Общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

**Общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

**Профессиональными компетенциями (ПК):**

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-5);

способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);

способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7);

способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);

способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);

способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);

готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14);

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);

способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);

готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);

способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-27);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28).

10. В результате освоения ОПОП ВО выпускник должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

**в музыкально-исполнительской деятельности:**

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора, выступление в качестве дирижера академического хора, оперно-симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра;

владение навыками репетиционной работы с творческими коллективами;

практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара академического хора, оперно-симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра, а также участие в формировании репертуара;

**в педагогической деятельности:**

осуществление образовательной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, навыков импровизации и сочинительства, способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической работы;

применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

**в научно-исследовательской деятельности:**

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.