

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Исполнительская практика включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Специальный инструмент», «Квартет», «Ансамбль».

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная.

3.2 Форма проведения практики непрерывная.

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
ПК-6	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
ПК-7	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
ПК-18	готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-1	Пороговый Знать основы творческого процесса для демонстрации артистизма, свободы самовыражения и исполнительской воли в создании интерпретации музыкального произведения; Уметь самостоятельно готовиться к концертному исполнению; Владеть игровым потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности.	оценка 3
	Повышенный Знать содержание художественного процесса для достижения яркого артистического уровня,	оценка 4

	<p>подразумевающего свободу творческого выражения, исполнительскую волю и концентрацию внимания; Уметь готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара; Владеть игровым потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач исполнительской деятельности, связанной со свободой творческого самовыражения.</p>	
	<p>Высокий Знать основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей для создания целостной интерпретации исполняемого произведения; Уметь комплексно осмыслить музыкальный текст для его свободного и артистического воплощения; Владеть необходимым исполнительским комплексом для представления значительных по объему программ, связанных с демонстрацией разнообразных художественных достоинств: артистизма, исполнительской воли, свободы самовыражения, высокой концентрации внимания.</p>	оценка 5
ПК-4	<p>Пороговый Знать культурно-историческую периодику музыкальных произведений; Уметь организовывать свою работу над изучением культурно-исторических контекстов в процессе работы над музыкальным произведением; Владеть репертуаром для публичных выступлений, студийных записей.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать особенности процесса работы над музыкальным произведением с точки зрения культурно-исторической периодики; Уметь организовывать свою практическую деятельность для реализации в индивидуальной исполнительской деятельности знание культурно-исторической периодики; Владеть способностью накапливать исполнительский репертуар для публичных выступлений, студийных записей.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать особенности процесса работы над музыкальным произведением с точки зрения культурно-исторической периодики и творческого облика композитора; Уметь на высоком уровне организовывать свою практическую деятельность для реализации в индивидуальной исполнительской деятельности знание культурно-исторической периодики в пространственно-временной динамике и перспективе; Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений и студийных записей.</p>	оценка 5
ПК-6	<p>Пороговый Знать базовые понятия исполнительской деятельности: инструментальное интонирование, комплекс художественных средств, соответствующих стилю музыкального произведения; Уметь проводить работу над совершенствованием исполнительского интонирования, иметь представление о средствах музыкальной выразительности, применимых к конкретному жанру и стилю произведения;</p>	оценка 3

	<p>Владеть способностью формулировать основные принципы исполнительской культуры и музыкальной деятельности.</p> <p>Повышенный Знать профессиональные приемы исполнительского интонирования в комплексе средств музыкальной выразительности, подразумевающих владение жанровыми и стилистическими особенностями произведения; Уметь пользоваться в профессиональной практике музыканта комплексом исполнительских приемов, отражающих знание композиторского жанра и стиля; Владеть способностью самостоятельно проводить анализ художественных средств и применять их на практике</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать в полной мере пути совершенствования исполнительского интонирования, активно работать над комплексом художественных средств исполнения; Уметь пользоваться комплексом знаний исполнительского мастерства, позволяющего в полном объеме передать стилистические особенности музыкального произведения; Владеть способностью самостоятельно совершенствовать индивидуальную исполнительскую культуру, проводить анализ средств художественной выразительности.</p>	оценка 5
ПК-7	<p>Пороговый Знать особенности практической реализации методики исполнения музыкальных произведений; Уметь самостоятельно и грамотно демонстрировать подготовку к публичному выступлению, решать задачи репетиционного процесса и его организации; Владеть репертуаром для публичных выступлений, студийных записей.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать особенности исполнительского практикума и его методологических основ в процессе работы над музыкальным произведением; Уметь постигать закономерности методов исполнительской работы над музыкальным произведением с целью подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи; Владеть способностью накапливать репертуар для публичных выступлений, студийных записей с целью его оптимальной организации.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать приемы, принципы и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, особенности творческого процесса на сценической площадке и в студии звукозаписи; Уметь самостоятельно выбирать репертуар для выступления и грамотно осуществлять выбор методических направлений в исполнительской деятельности; Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений, студийных записей, постоянно работать над его структурой с целью формирования индивидуальной исполнительской организации.</p>	оценка 5
ПК-18	<p>Пороговый Знать: особенности устройства своего инструмента и основ обращения с ним Уметь: применять на практике особенности устройства своего инструмента и основ обращения с ним Владеть: навыками устройства своего инструмента и основ</p>	оценка 3

	обращения с ним	
	Повышенный Знать: особенности устройства своего инструмента и основ обращения с ним Уметь: грамотно применять на практике особенности устройства своего инструмента и основ обращения с ним Владеть: навыками устройства своего инструмента и основ обращения с ним	оценка 4
	Высокий Знать: особенности устройства своего инструмента и основ обращения с ним Уметь: профессионально применять на практике особенности устройства своего инструмента и основ обращения с ним Владеть: максимально грамотно навыками устройства своего инструмента и основ обращения с ним	оценка 5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2018-2019 отсутствуют.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№8	
Объем практики в зачетных единицах	3	3
Объем практики в часах	108	108
Продолжительность практики в неделях	11	11
Самостоятельная работа в часах	86	86
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой	зачет с оценкой

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №8		
1.	Особенности художественного анализа произведения, концертных целей и задач по формированию индивидуальной исполнительской интерпретации;	ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-18;
2.	Методические основы анализа технической и художественной проблематики исполняемых произведений;	ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-7;
3.	Подходы, принципы и методы в освоении музыкального материала;	ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-18;
4.	Сравнительный анализ различных интерпретаций разучиваемого музыкального произведения, определение целей и задач студийной записи;	ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-18;
5.	Характерные особенности исполнительского практикума в работе над музыкальным произведением;	ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-7;

		ПК-18;
6.	Исполнение музыкальной программы в условиях студийной записи;	ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-24.
7.	Знание, умение и владение основными принципами студийной и концертной работы;	ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-18;
8.	Самостоятельная работа над музыкальным произведением: создание художественной интерпретации в работе со звукорежиссером и звукооператором.	ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-18

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-ая) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики.

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущая аттестация

Контрольный урок в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

1. Особенности жанрово-стилевого анализа музыкального произведения и художественных задач его интерпретации;
2. Культурно-исторические аспекты работы над музыкальным произведением;
3. Техника и стиль в формировании художественной интерпретации;
4. Разучивание, анализ и разбор музыкального материала;
5. Инструментально-сценический практикум в контексте студийной практики;
6. Презентация самостоятельных умений и навыков в работе над музыкальным произведением в условиях студии звукозаписи;

Промежуточная аттестация

Исполнение концертной программы и критерии оценки:

- профессиональное исполнение музыкальных произведений;
- самостоятельная работа над стилем, жанром, формой и техническими трудностями представляемого сочинения;
- раскрытие его художественного образа;
- владение разнообразным педагогическим и исполнительским арсеналом;

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Выездная практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Гаврилова Е.Н.	Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие	Учебное пособие	Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского	2014	https://e.lanbook.com/book/75473?category=3557	
2	Шальман, С.М.	Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах (33 беседы с юным музыкантом)	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Композитор,	2009	https://e.lanbook.com/book/2867	
3	Векслер К.	Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна	Учебное пособие	«Композитор»	2015	https://e.lanbook.com/book/73044?category=3557	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Понятовский, С. П.	История альтового искусства	учебное пособие	М.: Музыка	2007		7
2	Суханова Т.Б.	Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса: учебное пособие	Учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	2012	https://e.lanbook.com/book/108437?category=3557	
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Сушкова-Ирина Я.И.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методическое пособие	в рукописном варианте на кафедре	2018	Сушкова-Ирина Я.И.	

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»** <https://e.lanbook.com>

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Например:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (отсутствует)

Лист регистрации изменений к РПП

№ п/п	Содержание изменений	Номер протокола и дата заседания кафедры, по утверждению изменений
1	Актуализация пунктов: 9.4.1 Ресурсы электронной библиотеки (Приложение 1)	№12 от 27.02.2019 года
2.	Актуализация пункта 9.4.3 Лицензионное программное обеспечение (Приложение 2)	№18 от 29.05.2019 года