

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Педагогическая практика включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Специальный инструмент», «Квартет», «Ансамбль».

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная.

3.2 Форма проведения практики непрерывная.

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-19	способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
ПК-20	способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
ПК-22	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
ПК-23	способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
ПК-26	способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-19	Пороговый Знать особенности педагогического процесса; Уметь проводить анализ целей и задач образовательного процесса; Владеть способностью формулировать основные принципы музыкальной педагогики.	оценка 3
	Повышенный Знать особенности методологии педагогического анализа; Уметь пользоваться на практике анализом и оценкой педагогических стратегий;	оценка 4

	<p>Владеть способностью самостоятельно проводить анализ педагогических целей и задач, применять его на практике.</p> <p>Высокий Знать особенности методологии педагогического анализа, а также оценки особенности исполнительской интерпретаций для осуществления педагогической деятельности; Уметь пользоваться методологией педагогического анализа в соответствии с целями и задачами педагогического процесса в образовательной деятельности; Владеть способностью самостоятельно проводить педагогический анализ и проводить оценку особенностей исполнительской интерпретаций, реализовывать на высоком профессиональном уровне творческие цели и задачи.</p>	оценка 5
ПК-20	<p>Пороговый Знать: необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Уметь: использовать необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Владеть: навыками общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать: большой комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Уметь: профессионально использовать необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Владеть: навыками общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать: максимально полный комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Уметь: грамотно и профессионально использовать необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Владеть: навыками общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.</p>	оценка 5
	<p>Пороговый Знать: основные методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения Уметь: использовать на практике основные принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа</p>	оценка 3
ПК-22	<p>Пороговый Знать: основные методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения Уметь: использовать на практике основные принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа</p>	оценка 3

	<p>проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения</p> <p>Владеть: навыками проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения</p>	
	<p>Повышенный</p> <p>Знать: основные методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения</p> <p>Уметь: грамотно использовать на практике основные принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения</p> <p>Владеть: ключевыми навыками проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать: максимально полный перечень методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методик подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения</p> <p>Уметь: профессионально использовать на практике основные принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения</p> <p>Владеть: навыками проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения</p>	оценка 5
ПК-23	<p>Пороговый</p> <p>Знать особенности практической педагогической деятельности;</p> <p>Уметь организовывать свою педагогическую деятельность;</p> <p>Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений с целью поддержки у учащихся профессионального интереса к учебе.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать особенности практической деятельности педагога-музыканта с учетом возрастных особенностей учащихся;</p> <p>Уметь организовывать свою практическую педагогическую деятельность: интенсивно вести учебную и просветительскую работу;</p> <p>Владеть способностью накапливать педагогический репертуар для индивидуальных занятий.</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать особенности педагогической деятельности с учетом выявления индивидуальных творческих способностей учащихся;</p>	оценка 5

	Уметь на высоком уровне организовывать свою педагогическую деятельность: интенсивно вести учебную, творческую и проветительскую работу среди учащихся; Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений и студийных записей.	
ПК-26	Пороговый Знать особенности практической педагогической деятельности; Уметь организовывать свою педагогическую деятельность для воспитания творческого мышления учащихся; Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений.	оценка 3
	Повышенный Знать особенности практической деятельности педагога-музыканта с учетом возрастных особенностей учащихся и их образного мышления; Уметь организовывать свою практическую педагогическую деятельность: интенсивно вести методическую работу с целью формирования у учащихся музыкального образа исполняемого произведения; Владеть способностью накапливать педагогический репертуар для индивидуальных занятий.	оценка 4
	Высокий Знать особенности практической педагогической деятельности с учетом индивидуальных творческих способностей учащихся; Уметь на высоком уровне организовывать свою педагогическую деятельность: интенсивно вести методическую работу с целью развития индивидуальных творческих способностей учащихся и их образного мышления; Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений и студийных записей.	оценка 5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2018-2019 отсутствуют.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№8	
Объем практики в зачетных единицах	2	2
Объем практики в часах	72	72
Продолжительность практики в неделях	11	11
Самостоятельная работа в часах	50	50
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой	зачет с оценкой

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций

Семестр №8		
1.	Особенности методического анализа произведения, педагогических целей и задач по формированию индивидуальной исполнительской интерпретации;	ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-26;
2.	Педагогического процесс в контексте образно-смысловой проблематики исполняемых произведений;	ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-26;
3.	Подходы, принципы и методы в освоении музыкального материала;	ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-26;
4.	Сравнительный анализ различных интерпретаций разучиваемого музыкального произведения, определение методологии педагогического процесса;	ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-26;
5.	Характерные особенности педагогического практикума в работе над музыкальным произведением;	ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-26;
6.	Исполнение музыкальной программы в контексте учебных, исполнительских и просветительских задач;	ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-26;
7.	Знание, умение и владение основными принципами музыкально-педагогического процесса;	ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-26;
8.	Самостоятельная работа над музыкальным произведением: педагогические и культурно-просветительские аспекты художественной интерпретации.	ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-26;

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-ая) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики.

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущая аттестация

Контрольный урок в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

1. Особенности жанрово-стилевого анализа музыкального произведения и методико-педагогических задач его интерпретации;
2. Методика педагогической работы над музыкальным произведением;
3. Владение основами музыкальной методики и педагогики;
4. Разучивание, анализ и разбор музыкального материала;
5. Инструментально-сценический практикум в контексте музыкальной педагогики;
6. Презентация самостоятельных умений и навыков в работе над музыкальным произведением;

Промежуточная аттестация

Исполнение концертной программы и критерии оценки:

- профессиональное исполнение музыкальных произведений;
- самостоятельная работа над стилем, жанром, формой и техническими трудностями представляемого сочинения;
- раскрытие его художественного образа;
- владение разнообразным педагогическим и исполнительским арсеналом;

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Выездная практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Гаврилова Е.Н.	<i>Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского</i>	2014	https://e.lanbook.com/book/75473?category=3557	
2	Андриевская И.В.	<i>Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты»</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Кемеровский государственный институт культуры</i>	2015	https://e.lanbook.com/book/79366?category=3557	
3	Векслер К.	<i>Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>«Композитор»</i>	2015	https://e.lanbook.com/book/73044?category=3557	
4	Суханова Т.Б.	<i>Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Моцарта: учебное пособие</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки</i>	2012	https://e.lanbook.com/book/108437?category=3557	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1	Дьяченко И.Ю.	Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие	Учебное пособие	Тюменский государственный университет	2014	https://e.lanbook.com/book/109775?category=3557	
2	Лежнева И.В.	Метод моделирования в работе над техникой скрипача: учебное пособие	Учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	2015	https://e.lanbook.com/book/108415?category=3557	
3	Смирнова Н.Г.	Педагогика	Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры	2005	https://e.lanbook.com/book/46032?category=3557	
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Сушкова-Ирина Я.И.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методическое пособие	в рукописном варианте на кафедре	2018	Сушкова-Ирина Я.И.	

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>** (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>** (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>** (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/>** (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» <https://e.lanbook.com>**

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Например:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (отсутствует)

Лист регистрации изменений к РПП

№ п/п	Содержание изменений	Номер протокола и дата заседания кафедры, по утверждению изменений
1	Актуализация пунктов: 9.4.1 Ресурсы электронной библиотеки (Приложение 1)	№12 от 27.02.2019 года
2.	Актуализация пункта 9.4.3 Лицензионное программное обеспечение (Приложение 2)	№18 от 29.05.2019 года