

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Специальный инструмент», «Квартет», «Ансамбль».

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная.

3.2 Форма проведения практики непрерывная.

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
ПК-5	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
ПК-13	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;
ПК-21	готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром.

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-2	Пороговый Знать специфику художественной интерпретации в музыкальных произведениях Уметь создавать план исполнения произведения Владеть основами художественной интерпретации произведений	оценка 3
	Повышенный Знать специфику художественной интерпретации в музыкальных произведениях Уметь создавать план исполнения произведения Владеть свободой самовыражения, индивидуальной художественной интерпретацией музыкальных произведений.	оценка 4
	Высокий	оценка 5

	<p>Знать специфику художественной интерпретации в музыкальных произведениях</p> <p>Уметь создавать план исполнения произведения и применять это на практике</p> <p>Владеть на высоком уровне свободой самовыражения, индивидуальной художественной интерпретацией музыкальных произведений.</p>	
ПК-5	<p>Пороговый</p> <p>Знать: музыкально-текстологическую культуру, принципы прочтения и расшифровку авторского (редакторского) нотного текста</p> <p>Уметь: применять на практике методы музыкально-текстологической культуры, принципов прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста</p> <p>Владеть: навыками музыкально-текстологической культуры, принципов прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать: музыкально-текстологическую культуру, принципы прочтения и расшифровку авторского (редакторского) нотного текста</p> <p>Уметь: профессионально применять на практике методы музыкально-текстологической культуры, принципов прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста</p> <p>Владеть: грамотно навыками музыкально-текстологической культуры, принципов прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать: глубоко музыкально-текстологическую культуру, принципы прочтения и расшифровку авторского (редакторского) нотного текста</p> <p>Уметь: максимально профессионально применять на практике методы музыкально-текстологической культуры, принципов прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста</p> <p>Владеть: глубоко навыками музыкально-текстологической культуры, принципов прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста</p>	оценка 5
ПК-8	<p>Пороговый</p> <p>Знать основы организации исполнительских навыков, умений</p> <p>Уметь интерпретировать собственные психические состояния</p> <p>Владеть интерпретировать собственные психические состояния</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать принципы и методы управления и организации исполнительских навыков, движений, музыкально-слуховых процессов; причины нарушения памяти и пути и устранения в ходе профессиональной деятельности музыканта</p> <p>Уметь принципы и методы управления и организации исполнительских навыков, движений, музыкально-слуховых процессов; причины нарушения памяти и пути и устранения в ходе профессиональной деятельности музыканта</p> <p>Владеть принципы и методы управления и организации исполнительских навыков, движений, музыкально-слуховых процессов; причины нарушения памяти и пути и устранения в ходе профессиональной деятельности музыканта</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать принципы и методы управления и организации исполнительских навыков, движений, музыкально-слуховых процессов; причины нарушения памяти и пути и устранения в ходе профессиональной деятельности музыканта</p> <p>Уметь принципы и методы управления и организации исполнительских навыков, движений, музыкально-слуховых процессов; причины нарушения памяти и пути и устранения в ходе профессиональной деятельности музыканта</p> <p>Владеть навыками и приемами быстрого и прочного запоминания;</p>	оценка 5

	способами коррекции индивидуальных психических состояний, способами улучшения музыкальной памяти	
ПК-13	Пороговый Знать концертный репертуар для создания собственной концертной программы Уметь организовать репетиционный процесс для подготовки программы к выступлению Владеть техническими навыками и средствами художественными художественной выразительности необходимыми для подготовки концертной программы	оценка 3
	Повышенный Знать на должном уровне концертный репертуар различных эпох для грамотного составления концертной программы Уметь на должном уровне организовать репетиционный процесс для подготовки концертной программы Владеть на должном уровне техническими навыками и средствами художественной выразительности необходимыми для подготовки концертной программы	оценка 4
	Высокий Знать на высоком уровне концертный репертуар различных эпох для грамотного составления концертной программы Уметь на высоком уровне организовать репетиционный процесс для подготовки концертной программы Владеть на высоком уровне техническими навыками и средствами художественной выразительности необходимыми для подготовки концертной программы	оценка 5
ПК-21	Пороговый Знать особенности практической реализации основного педагогического репертуара в игре на музыкальном инструменте; Уметь самостоятельно и грамотно демонстрировать на практике основные репертуарные направления в разучивании музыкального материала; Владеть основным педагогическим репертуаром для публичных выступлений.	оценка 3
	Повышенный Знать особенности основного педагогического репертуара и его художественных основ; Уметь постигать закономерности формирования основного педагогического репертуара; Владеть способностью накапливать педагогический репертуар для публичных выступлений.	оценка 4
	Высокий Знать особенности основного педагогического репертуара в классе и при индивидуальных занятиях учащегося; Уметь самостоятельно выбирать репертуар для выступления и грамотно осваивать его с точки зрения педагогических целей и задач; Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений, студийных записей, постоянно использовать его в педагогической деятельности с целью формирования профессиональной индивидуальности.	оценка 5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2018-2019 отсутствуют.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№8	
Объем практики в зачетных единицах	2	2
Объем практики в часах	72	72
Продолжительность практики в неделях	11	11
Самостоятельная работа в часах	50	50
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой	зачет с оценкой

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №8		
1.	Особенности художественного анализа произведения, концертных целей и задач по формированию индивидуальной исполнительской интерпретации;	ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-21;
2.	Методические основы анализа технической и художественной проблематики исполняемых произведений;	ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-21;
3.	Подходы, принципы и методы в освоении музыкального материала;	ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-21;
4.	Сравнительный анализ различных интерпретаций разучиваемого музыкального произведения, определение целей и задач студийной записи;	ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-21;
5.	Характерные особенности исполнительского практикума в работе над музыкальным произведением;	ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-21;
6.	Исполнение музыкальной программы в условиях студийной записи;	ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-21;
7.	Знание, умение и владение основными принципами студийной и концертной работы;	ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-21;
8.	Самостоятельная работа над музыкальным произведением: создание художественной интерпретации в работе со звукорежиссером и звукооператором.	ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-21;

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-ая) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающего в период прохождения практики.

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущая аттестация

Контрольный урок в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

1. Особенности жанрово-стилевого анализа музыкального произведения и художественных задач его интерпретации;
2. Культурно-исторические аспекты работы над музыкальным произведением;
3. Техника и стиль в формировании художественной интерпретации;
4. Разучивание, анализ и разбор музыкального материала;
5. Инструментально-сценический практикум в контексте студийной практики;
6. Презентация самостоятельных умений и навыков в работе над музыкальным произведением в условиях студии звукозаписи;

Промежуточная аттестация

Исполнение концертной программы и критерии оценки:

- профессиональное исполнение музыкальных произведений;
- самостоятельная работа над стилем, жанром, формой и техническими трудностями представляемого сочинения;
- раскрытие его художественного образа;
- владение разнообразным педагогическим и исполнительским арсеналом;

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Выездная практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Гаврилова Е.Н.	Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие	Учебное пособие	Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского	2014	https://e.lanbook.com/book/75473?category=3557	
2	Шальман, С.М.	Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах (33 беседы с юным музыкантом)	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Композитор,	2009	https://e.lanbook.com/book/2867	
3	Векслер К.	Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна	Учебное пособие	«Композитор»	2015	https://e.lanbook.com/book/73044?category=3557	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Понятовский, С. П.	История альтового искусства	учебное пособие	М.: Музыка	2007		7
2	Суханова Т.Б.	Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса: учебное пособие	Учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	2012	https://e.lanbook.com/book/108437?category=3557	
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Сушкова-Ирина Я.И.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методическое пособие	в рукописном варианте на кафедре	2018	Сушкова-Ирина Я.И.	

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»** <https://e.lanbook.com>

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Например:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (отсутствует)

Лист регистрации изменений к РПП

№ п/п	Содержание изменений	Номер протокола и дата заседания кафедры, по утверждению изменений
1	Актуализация пунктов: 9.4.1 Ресурсы электронной библиотеки (Приложение 1)	№12 от 27.02.2019 года
2.	Актуализация пункта 9.4.3 Лицензионное программное обеспечение (Приложение 2)	№18 от 29.05.2019 года