

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Специальный инструмент», «Квартет», «Ансамбль».

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики стационарная.

3.2 Форма проведения практики непрерывная.

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
ПК-9	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;
ПК-10	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Код компетенции	Уровни сформированности компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-3	Пороговый Знать особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей основной круг вопросов истории искусства. Уметь пользоваться понятийным аппаратом для описания исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей основной круг вопросов истории искусства. Владеть историко-культурологической терминологией и навыками исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей основной круг вопросов	оценка 3

	истории искусства.	
	<p>Повышенный Знать основной круг вопросов истории исполнительского искусства, ее место в системе гуманитарного знания. Уметь пользоваться понятийным аппаратом для описания историко-культурных явлений и процессов, самостоятельно вырабатывать и обосновывать критическую оценку художественных явлений и событий разных эпох. Владеть историко-культурологической терминологией и навыками историко-искусствоведческого анализа явлений искусства.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать основной круг вопросов истории искусства, ее место в системе гуманитарного знания, теоретико-методологические принципы изучения искусства, логику общей эволюции мирового искусства. Уметь постигать закономерности развития мирового искусства как сложного, многообразного, и вместе с тем целостного процесса, обусловленного разнообразными природными, историческими и иными факторами, пользоваться понятийным аппаратом для описания историко-культурных явлений и процессов, самостоятельно вырабатывать и обосновывать критическую оценку художественных явлений и событий разных эпох. Владеть историко-культурологической терминологией и навыками историко-искусствоведческого анализа явлений искусства, способами теоретической экспликации «пространства искусства» в рамках исторического способа его осмысления.</p>	оценка 5
ПК-9	<p>Пороговый Знать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать, как осуществляется анализ музыкального произведения по нотному тексту Уметь слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке, сохранять полученные знания в музыкальном исполнительстве Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений камерно-ансамблевых жанров</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать и самостоятельно применять принципы работы над музыкальным произведением, устанавливать задачи репетиционного процесса Уметь сохранять полученные знания, а также давать им четкое и понятное описание в целях успешной исполнительской и педагогической практики по камерному ансамблю Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений ансамблевых жанров, уметь согласовывать их с художественными задачами произведения</p>	оценка 5
ПК-10	<p>Пороговый Знать достаточный объем музыкальных произведений. Уметь за достаточно короткий срок выучить музыкальное</p>	оценка 3

	<p>произведение. Владеть основными навыками для самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	
	<p>Повышенный Знать произведения различных стилей, жанров и эпох для концертной деятельности. Уметь быстро выучить произведения для концертной практики. Владеть необходимыми навыками для самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать особенности различных композиторских стилей, разбираться в тонкостях интерпретаций различных исполнителей, для передачи точного художественного образа на публике. Уметь организованно работать над несколькими произведениями, для исполнения на концерте. Владеть необходимыми навыками для самостоятельной работы над техническими и художественными задачами музыкального произведения.</p>	оценка 5
ПК-11	<p>Пороговый Знать специфику самостоятельной работы Уметь выстроить репетиционный процесс, подобрать репертуар Владеть исполнительскими методиками</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать на должном уровне специфику самостоятельной работы Уметь на должном уровне подбирать новые музыкальные произведения, для расширения своего репертуара, учитывая уровень своей технической подготовки, грамотно выстроить репетиционный процесс Владеть на должном уровне исполнительскими методиками и применять их на практике</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать на высоком уровне специфику самостоятельной работы Уметь на высоком уровне грамотно выбрать репертуар в соответствии с исполнительским профилем, грамотно выстроить репетиционный процесс Владеть на высоком уровне исполнительскими методиками, постоянно совершенствуя и развивая навыки игры на инструменте</p>	оценка 5
ПК-17	<p>Пороговый Знать особенности различных композиторских стилей в ансамблевой музыке Уметь самостоятельно разучивать произведения для различных ансамблевых составов Владеть слуховыми навыками ансамблевой игры</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать особенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведения Уметь самостоятельно разучивать произведения для различных ансамблевых составов Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений ансамблевых жанров</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать особенности композиторских стилей в ансамблевой музыке, иметь способность указать сходства и различия стили композиторов разных стран/эпох, одной страны/эпохи, произведений различных ансамблевых жанров в рамках творчества одного композитора. Уметь самостоятельно разучивать различные ансамблевые произведения, а также согласовывать индивидуальные черты исполнения с партнерами по исполнению. Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для демонстрации различных композиторских стилей в рамках одной программы</p>	оценка 5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2018-2019 отсутствуют.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

Показатель объема	Семестры	Общая трудоемкость
	№7	
Объем практики в зачетных единицах	4	4
Объем практики в часах	144	144
Продолжительность практики в неделях	18	18
Самостоятельная работа в часах	72	72
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой	зачет с оценкой

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

№ п/п	Содержание практики	Код формируемых компетенций
Семестр №7		
1.	Анализ целей и задач в понимании ключевой идеи сочинения и его художественной интерпретации;	ПК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17;
2.	Методические основы исполнительского процесса в анализе идейной проблематики произведения: стилистические и жанровые составляющие нотного текста;	ПК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17;
3.	Подходы, принципы и методы в освоении музыкального материала;	ПК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17;
4.	Индивидуальный творческий потенциал в условиях репетиционной и концертной работы;	ПК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17;
5.	Характерные особенности репетиционного и концертного практикума чтения с листа музыкального произведения;	ПК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17;
6.	Направления и алгоритмы совершенствования исполнительского мастерства в процессе сотворчества музыканта-ансамблиста;	ПК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17;
7.	Характерные особенности ансамблевого исполнительства;	ПК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17;
8.	Самостоятельная работа над музыкальным произведением: стилистические и жанровые особенности сольного и ансамблевого	ПК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-ая) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики.

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущая аттестация

Контрольный урок в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

1. Особенности жанрово-стилевого анализа музыкального произведения и художественных задач его интерпретации;
2. Культурно-исторические аспекты работы над музыкальным произведением;
3. Техника и стиль в формировании художественной интерпретации;
4. Разучивание, анализ и разбор музыкального материала;
5. Инструментально-сценический практикум в контексте студийной практики;
6. Презентация самостоятельных умений и навыков в работе над музыкальным произведением в условиях студии звукозаписи;

Промежуточная аттестация

Исполнение концертной программы и критерии оценки:

- профессиональное исполнение музыкальных произведений;
- самостоятельная работа над стилем, жанром, формой и техническими трудностями представляемого сочинения;
- раскрытие его художественного образа;
- владение разнообразным педагогическим и исполнительским арсеналом;

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Выездная практика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 6

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Гаврилова Е.Н.	<i>Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие</i>	Учебное пособие	Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского	2014	https://e.lanbook.com/book/75473?category=3557	
2	Шальман, С.М.	<i>Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах (33 беседы с юным музыкантом)</i>	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Композитор,	2009	https://e.lanbook.com/book/2867	
3	Векслер К.	<i>Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна</i>	Учебное пособие	«Композитор»	2015	https://e.lanbook.com/book/73044?category=3557	
4	Шкляр М.Ф.	Основы научных исследований	Учебное пособие	М.: Дашков и К°	2013	http://znanium.com/catalog/product/415019	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Понятовский, С. П.	<i>История альтового искусства</i>	учебное пособие	М.: Музыка	2007		7
2	Суханова Т.Б.	<i>Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса: учебное пособие</i>	Учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	2012	https://e.lanbook.com/book/108437?category=3557	
3	Домбровская А.Ю.	<i>Методы научного исследования социально-культурной</i>	Учебно-методическо	СПб.: Лань, Планета музыки	2013	https://e.lanbook.com/book/37001	

		деятельности	е пособие				
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Сушкова-Ирина Я.И.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методическое пособие	в рукописном варианте на кафедре	2018	Сушкова-Ирина Я.И.	

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>** (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>** (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>** (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/>** (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» <https://e.lanbook.com>**

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Например:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение (отсутствует)

Лист регистрации изменений к РПП

№ п/п	Содержание изменений	Номер протокола и дата заседания кафедры, по утверждению изменений
1	Актуализация пунктов: 9.4.1 Ресурсы электронной библиотеки (Приложение 1)	№12 от 27.02.2019 года
2.	Актуализация пункта 9.4.3 Лицензионное программное обеспечение (Приложение 2)	№18 от 29.05.2019 года