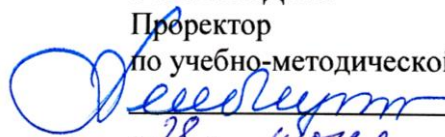


Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

 С.Г. Дембицкий
«28» июня 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

**Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы** академический бакалавриат

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
(Инструмент – классическая гитара)

Форма обучения очная

**Нормативный срок
освоения ОПОП** 4 года

Институт Академия имени Маймонида

Кафедра Концертного исполнительства на оркестровых струнных ин-
струментах в классике и джазе

**Начальник учебно-методического
управления**

 Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы практики в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 года, № 1010;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство для профиля Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (Инструмент – классическая гитара), утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8

Разработчик:

Профессор



Е. Ю. Финкельштейн

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах в классике и джазе 5 июня 2018 г., протокол № 18

Руководитель ОПОП



Ю. А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой



Я. И. Сушкова-Ирина

Директор института



Я. И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика. Исполнительская практика включена в вариативную часть Блока 2.

2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Барочный ансамбль», «Оркестровый класс».

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Способ проведения практики - стационарная

3.2 Форма проведения практики - дискретная

3.3 Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 1

| Код компетенции | Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО |
|-----------------|---|
| ПК-1 | способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания |
| ПК-4 | способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте |
| ПК-6 | способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения |
| ПК-7 | готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях |
| ПК-18 | готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним |

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

| Код компетенции | Уровни сформированности компетенций | Шкалы оценивания компетенций |
|-----------------|---|------------------------------|
| ПК-1 | Пороговый Знать: нотную грамоту Уметь: ориентироваться в специальной литературе; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, Владеть: способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения. | оценка 3 |
| | Повышенный | |

| | | |
|------|--|----------|
| | <p>Знать: нотную грамоту, основные компоненты музыкального языка; принципы работы над музыкальным произведением.</p> <p>Уметь: исполнять всю форму музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; ориентироваться в специальной литературе; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; ориентироваться в стилях, жанрах, формах фортепианной музыки в историческом аспекте; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</p> <p>Владеть: культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; произведениями базового репертуара фортепианной музыки; игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.</p> | |
| | <p>Высокий</p> <p>Знать: нотную грамоту, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением.</p> <p>Уметь: исполнять всю форму музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; ориентироваться в специальной литературе; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; ориентироваться в стилях, жанрах, формах фортепианной музыки в историческом аспекте; исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</p> <p>Владеть: культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; произведениями базового репертуара фортепианной музыки; способностью самостоятельно овладевать концертным репертуаром; игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.</p> | оценка 5 |
| | <p>Пороговый:</p> <p>Знать: основные компоненты музыкального языка Уметь: ориентироваться в стилях, жанрах, формах инструментальной музыки в историческом аспекте;</p> <p>Владеть: исполнительским интонированием и художественными средствами исполнения</p> | оценка 3 |
| ПК-4 | <p>Повышенный</p> <p>Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора; ориентироваться в стилях, жанрах, формах инструментальной музыки в историческом аспекте;</p> <p>Владеть: исполнительским интонированием и художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p> | оценка 4 |
| | <p>Высокий</p> <p>Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением</p> <p>Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведе-</p> | оценка 5 |

| | | |
|------|--|----------|
| | <p>ния по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора; ориентироваться в стилях, жанрах, формах инструментальной музыки в историческом аспекте;</p> <p>Владеть: исполнительским интонированием и художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p> | |
| ПК-6 | <p>Пороговый:</p> <p>Знать: основные компоненты музыкального языка Уметь: ориентироваться в стилях, жанрах, формах инструментальной музыки в историческом аспекте;</p> <p>Владеть: исполнительским интонированием и художественными средствами исполнения</p> | оценка 3 |
| | <p>Повышенный</p> <p>Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора; ориентироваться в стилях, жанрах, формах инструментальной музыки в историческом аспекте;</p> <p>Владеть: исполнительским интонированием и художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p> | оценка 4 |
| | <p>Высокий</p> <p>Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением</p> <p>Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора; ориентироваться в стилях, жанрах, формах инструментальной музыки в историческом аспекте;</p> <p>Владеть: исполнительским интонированием и художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p> | оценка 5 |
| ПК-7 | <p>Пороговый</p> <p>Знать: основные компоненты музыкального языка, принципы работы над музыкальным произведением, этапы и задачи репетиционного процесса, задачи репетиционного процесса</p> <p>Уметь: создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения в сотворчестве с партнером-инструменталистом, учитывая его исполнительские навыки;</p> <p>Владеть: способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением</p> | оценка 3 |
| | <p>Повышенный</p> <p>Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением, этапы и задачи репетиционного процесса;</p> <p>Уметь: ориентироваться в стилях, жанрах, формах инструментальной музыки в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения в сотворчестве с партнером-инструменталистом, учитывая его исполнительские навыки;</p> <p>Владеть: способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; исполнительским интонированием и художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки</p> | оценка 4 |

| | | |
|--|---|----------|
| | <p>Высокий Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением, этапы и задачи репетиционного процесса; Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора; ориентироваться в стилях, жанрах, формах инструментальной музыки в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения в сотворчестве с партнером-инструменталистом, учитывая его исполнительские навыки; Владеть: способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; исполнительским интонированием и художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки</p> | оценка 5 |
| ПК-18 | <p>Пороговый Знать: нотную грамоту Уметь: овладевать специальной и научной литературой Владеть: минимальным репертуаром</p> | оценка 3 |
| | <p>Повышенный Знать: нотную грамоту, основные компоненты музыкального языка Уметь: овладевать специальной и научной литературой Владеть: минимальным репертуаром</p> | оценка 4 |
| | <p>Высокий Знать: нотную грамоту, основные компоненты музыкального языка, историю эволюции классической гитары; устройство классической гитары Уметь: овладевать специальной и научной литературой Владеть: основным репертуаром для классической гитары</p> | оценка 5 |
| Результирующая оценка за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок) | | |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2018-2019 отсутствуют

Таблица 6

| Категории студентов | Виды оценочных средств | Форма контроля | Шкала оценивания |
|--|---|---|--|
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка | В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5 |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) | |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий. | |

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Таблица 4

| Показатель объема | Семестры | Общая трудо- емкость |
|---|--------------------|-------------------------|
| | №7 | |
| Объем практики в зачет- ных единицах | 4 | 4 |
| Объем практики в часах | 72 | 72 |
| Продолжительность практики в неделях | 18 | 18 |
| Самостоятельная работа в часах | 72 | 72 |
| Форма промежуточной аттестации | зачет с оценкой | зачет с оценкой |

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5

| № п/п | Содержание практики | Код форми- руемых ком- петенций |
|-------------------|---|---------------------------------------|
| Семестр №7 | | |
| 1. | Особенности методико-исполнительского анализа произведения, педагогических целей и задач по формированию индивидуальной исполнительской интерпретации | ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-18 |
| 2. | Самостоятельная подготовка студента к исполнительской деятельности на академических концертах, конкурсах, открытых концертах и др. | ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-18 |
| 3. | Подходы, принципы и методы в освоении музыкального материала | ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-18 |
| 4. | Сравнительный анализ различных интерпретаций разучиваемого музыкального произведения, определение методологии педагогического процесса | ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-18 |
| 5. | Исполнение музыкальной программы в контексте учебных, исполнительских и просветительских задач | ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-18 |
| 6. | Самостоятельная работа над музыкальным произведением: педагогические и культурно-просветительские аспекты художественной интерпретации | ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-18 |

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающегося в период прохождения практики.

Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *зачета с оценкой*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 Текущая аттестация

Контрольный урок в форме собеседования и исполнительства по основным темам:

1. Технические и художественные особенности исполняемого произведения;
2. Знание композиторских стилей;
3. Владение техническими приемами в освоении сложного нотного материала;
4. Разучивание, анализ и разбор музыкального материала;
5. Работа над художественным образом музыкального произведения;
6. Практика индивидуального осмысления музыкального текста в концертных или студийных условиях;
7. Поведение музыканта на сцене;
8. Внешний облик музыканта на сцене

Промежуточная аттестация

Исполнение концертной программы и критерии оценки:

- профессиональное исполнение музыкальных произведений;
- самостоятельная работа над стилем, жанром, формой и техническими трудностями представляемого сочинения;
- раскрытие его художественного образа;
- владение разнообразным исполнительским арсеналом

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45

Аудитория №220 – малый зал

Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль AUGUST FORSTER, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.

115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45

Аудитория №108 – Малый концертный зал

Комплект учебной мебели, музыкальные инструменты: рояли концертные Stainway Sons 227, Концертная арфа "Lyon@Nealy", Chicago, пульта и звукотехническое оборудование.

115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45

Аудитория №105 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации для направлений юриспруденция и психология.

Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45

Аудитория № 206

*для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
Комплект учебной мебели, пианино Yamaha Y1J PE. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.*

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз. |
|--|------------------------------|--|-------------------------------------|---|-------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 12.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Алмазов П. В. | Произведения И.С. Баха для лютни соло: Текстологический аспект исследования | Монография | М. : Нобель-Пресс | 2014 | | 2 |
| 2 | | История зарубежной музыки. XX век / ред., сост. Н. А. Гаврилова | учебное пособие | М. : Музыка | 2007 | | 5 |
| 3 | | Композиторы о современной композиции [Текст] : / ред., сост. Т. С. Кюреган, ред., сост. В. С. Ценова | хрестоматия | М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория» | 2009 | | 5 |
| 12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Ливанова Тамара Николаевна | История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие | исследование | М. : Музыка, | 1977 | https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615 | |
| 2 | Ливанова Тамара Николаевна | История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: учебное пособие | Учебное пособие | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99800#book_name | |
| 3 | Асафьев, Борис Владимирович | Книга о Стравинском [Текст] | | Л. : Музыка | 1977 | | 2 |
| 4 | | Теория современной композиции [Текст] ред. В. С. Ценова | Учебное пособие | М. : Музыка | 2007 | | 5 |
| 5 | Буданов, Анатолий Валерьевич | Композитор Ефрем Подгайц: "Я просто пишу ноты..." [Текст] | монография | М. : Композитор | 2014 | | 4 |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--------------------|------------------------------|------|---|----|
| 6 | Холопова В. | Формы музыкальных произведений.: 2-е изд., испр. | Учебное пособие | СПб.: Издательство «Лань» | 2001 | https://e.lanbook.com/book/30435 | |
| 12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Финкельштейн Ю. А. | Этюды по истории гитарного искусства XX века. Конспект лекций | Учебное пособие | РГУ им. Косыгина | 2019 | | 10 |
| 2 | Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А. | Хрестоматия по гитарному ансамблю для студентов 3–4 курсов | Учебное пособие | РГУ им. Косыгина | 2019 | | 10 |

12.4 Информационное обеспечение учебного процесса

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

Утверждение изменений на заседании кафедры 27 февраля 2019, протокол № 12.

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** <http://znanium.com/> (О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com, Договор № 3363 эбс от 30.10.2018 г. Действует до 06.11.2019 г.)
- **Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»** <http://znanium.com/> (О размещении электронных изданий «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com, Дополнительное соглашение № 1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г. Действует до 06.11.2019 г.)
- **ЭБС издательства «Лань»** (О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань», Договор № 106/19 от 29.01.2019 г. Действует до 29.01.2020 г.)
- **ЭБС издательства «ЮРАЙТ»** (О предоставлении доступа к ЭБС издательства «ЮРАЙТ», Договор № 242/18-КС от 15 октября 2018 г. Действует до 14.10.2019 г.)
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (ООО «ИВИС», Договор № 222-П от 14.11.2018 г. Действует до 31.12.2019 г.)
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных)
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме)

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- <http://www.e.lanbook.com/>
- www.biblio-online.ru

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Утверждение изменений на заседании кафедры 29 мая 2019, протокол № 18.

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.

Windows 10 Pro

MS Office 2019

Microsoft Visual Studio 2008

Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)

Лист регистрации изменений

| № п/п | Содержание изменений | Номер протокола и дата заседания кафедры, по утверждению изменений |
|-------|--|--|
| 1 | Актуализация пунктов: 9.4.1 Ресурсы электронной библиотеки | № 12 от 27.02.2019 г. |
| 2. | Актуализация пункта 9.4.3 Лицензионное программное обеспечение | № 18 от 29.05.2019 г. |

| Номер и дата договора | Предмет договора | Ссылка на электронный ресурс | Срок действия договора |
|-----------------------|------------------|------------------------------|------------------------|
|-----------------------|------------------|------------------------------|------------------------|

| | | | |
|--|--|---|----------------------------|
| Договор № 106/19 от 29.01.2019 г. | О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань» | http://www.e.lanbook.com/ | Действует до 29.01.2020 г. |
| Соглашение № 106/19 от 29.01.2019 г. | О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань» (Коллекция "Балет. Танец. Хореография") | http://www.e.lanbook.com/ | Действует до 28.01.2020 г. |
| Договор № 222-П от 14.11.2018 г. | ООО «ИВИС» | http://dlib.eastview.com/ | Действует до 31.12.2019 г. |
| Дополнительное соглашение № 1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г. | О размещении электронных изданий «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com | http://znanium.com/ | Действует до 06.11.2019 г. |
| Договор № 3363 эбс от 30.10.2018 г. | О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com | http://znanium.com/ | Действует до 06.11.2019 г. |
| Договор № 242/18-КС от 15 октября 2018 г. | О предоставлении доступа к ЭБС издательства «ЮРАЙТ» | www.biblio-online.ru | Действует до 14.10.2019 г. |
| Договор 18-10-10153/18 от 06.12.2018 г. | О предоставлении гранта на продление доступа к БД Questel Orbit | https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage | Действует до 31.12.2018 г. |

1. Windows 10 Pro
2. MS Office 2019
3. Microsoft Visual Studio 2008
4. Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)
5. Pinnacle Studio 18 Ultimate
6. Программа для подготовки тестов Indigo